Deventer

* Deventer is een bruisende stad waar heden en Hanze-verleden elkaar ontmoeten.
* Een stad waar geleefd wordt.
* Het eeuwenoude centrum is dé plek om cultuur te snuiven, te winkelen, rond te slenteren of neer te strijken op een van de ter­rasjes.
* Het winkelketenvirus heeft hier nog niet toegeslagen.
* De stad munt uit in hippe winkeltjes, (semi-)antiekzaakjes, galerieën en oude cafés en restaurants.
* Dat al­les tegen het decor van bochtige straatjes, knusse pleinen, patriciërs huizen, kerken en pakhuizen.
* Vooral van die laatste zijn er veel in de late Hanzetijd gebouwd en nu verbouwd tot woonhuis.
* De stad mocht vanwege zijn status als vestingstad tot ver in de 19de eeuw niet uitbreiden buiten zijn muren.
* Zo werd het middeleeuwse stratenpatroon behouden.
* De meeste straten zijn nu grondig ge­restaureerd en zien er weer uit als in de da­gen van de 16de en 17de eeuw.
* Ook de skyline van Deventer vanaf de IJssel mag er wezen met zijn kademuren, koopmans­huizen en markante kerk.
* Deven­ter is ook evenementenstad met publiekstrekkers als het Dickens Festijn en de Boekenmarkt.

Bergkwartier

* Bijna waren de Middeleeuwen uit Deventer verdwe­nen.
* Het 12de eeuwse Bergkwartier was rond 1950 zo vervallen dat nie­mand hier iets te zoeken had.
* Sinds de restauratie kun je de historie hier weer aanraken en er zelfs in wonen.
* Al zijn de wachtlijsten lang.
* Geen wonder, wie wil er niet wonen in een van de tot appartementen verbouw­de pakhuizen, met winkels, café's en restaurants op loopafstand.
* Ervaar het zelf; al wandelend door het Berg­schild, de Bergsingel, de Bergstraat of de Walstraat.

Bergkerk

* De Sint Nicolaas-kerk, beter bekend als Bergkerk, stond hier al in 1209.
* De bouw van het Bergkwartier was destijds in vol­le gang.
* De romaanse kruisbasiliek van toen is in de loop van de tijd flink verbouwd.
* Vooral door de laat­gotische torens en het koor uit de 15e eeuw ziet de kerk er nu heel an­ders uit.

Etty Hillesum Centrum

* Amsterdam heeft Anne Frank, De­venter Etty Hillesum.
* Hillesum be­gon in 1941 aan een aangrijpend dagboek over de deportatie van de joden.
* Later ging ze per brief verder vanuit doorgangskamp Westerbork.
* Ze stierf in 1943 in vernietigings­kamp Auschwitz.
* Haar naam leeft voort in dit centrum dat zich beijvert voor verdraagzaamheid en vrijheid van denken ongeacht geloof, over­tuiging of afkomst.
* Er is ook een kleine foto-expositie over de ge­schiedenis van de joden in Deventer.

Deventer Koekwinkeltje

* Van 25 koekbakkers die Deventer in 1637 telde, is alleen Jb. Bussink overgebleven.
* Deventer koek in de supermarkt komt tegenwoordig uit de fabriek, maar in dit Koekwinkeltje op de Brink maken ze hem nog vers.
* Met inachtneming van de strenge re­gels die het Deventer stadsbestuur ooit aan de ingrediënten en berei­ding stelde.
* Proeven dus die koek in deze koffie- en theeschenkerij.
* Het interieur is afkomstig uit een oude koekbakkerij.

Brink

* Dit oude stadshart van Deventer was in de Hanzetijd een druk handelscentrum.
* In de waag werden goederen als stokvis, hout, metaal, wol, wijn en haring tegen betaling gewogen.
* Een continue bron van inkomsten die de stadskas behoorlijk spekte.
* In ruil daarvoor zorgde het stadsbestuur voor veilige handelswegen.
* Op de Brink werden ook verschillende markten gehou­den.
* De weekmarkt is er tot op de dag van vandaag.
* Het plein is dé plek voor grote evenementen.
* Bekijk vanaf een terras de panden van pure schoonheid die het plein omgeven.
* Alle eeuwen en stijlen zijn vertegen­woordigd, waardoor de hele historie van Deventer aan je voorbijtrekt.

Historisch Museum Deventer

* Geen betere plek om de historie van Deventer in beeld te brengen dan in dit oudste Waaggebouw van Nederland.
* Er is veel gebeurd sinds Lebuïnus in 768 na Christus de stad stichtte.
* Maak kennis met een model van het koggeschip Bornholm, de strenge koekbakvoorschriften om 'namaack te voorkomen' en de sta­len bedspiraal waarmee de vinding­rijke Deventer smid Auping de ge­lijknamige matrassenfabriek groot maakte.
* De waag uit 1528 met zijn overvloedige ornamenten is een museumstuk op zich.
* De grote ketel aan de rechtergevel is in de middel­eeuwen gebruikt om een valsemun­ter in te koken.
* Eentje maar, de rest ging gewoon het gevang in.

De Drie Haringen

* Haring­handelaar Herbert Dapper liet dit re­naissancehuis in 1575 bouwen.
* Aan De Drie Haringen is te zien dat hij flink verdiende aan zijn nering.

Bouwershuis

* Zoek naar de hardstenen blokken in de straat voor dit patriciërs huis uit 1630.
* Ze dien­den als fundament voor het vroege­re schavot.

Wilhelminafontein

* Deze fontein naar voorbeeld van de reus­achtige Trevifontein in Rome had het kroonstuk moeten worden op de aanleg van de hogedrukwaterleiding in 1898. Het werd een sluitstuk op de begroting.
* Door geldgebrek ver­dween de vervallen fontein met de stedenmaagd in 1950 van het plein, om pas weer in 1987 terug te keren.

Penninckshuis

* De grote staatsman Rutger Jan Schimmelpen­ninck groeide op in dit koopmans­huis uit 1588.
* De gevelsteen met de inscriptie getuigt hiervan.
* De zes vrouwenbeelden in de zandstenen gevel verbeelden zes deugden: Ge­loof, hoop, liefde, voorzichtigheid, matigheid en standvastigheid.
* Het is een raadsel waar de zevende deugd, rechtvaardigheid, gebleven is.
* Toch moet Vrouwe Justitia ooit boven op het pand gestaan hebben.
* De origi­nele beelden staan in De Waag.
* Vroe­ger was in het Penninckshuis het in­ternationale Albert Schweitzer-centrum gevestigd.
* Van­daar het bronzen standbeeld van de arts, theoloog en filosoof in de Penninckshoek'.

Magazijn De Zon

* Dit hon­derd jaar oude warenhuispand is uit­gevoerd in Jugendstil.
* Tegenwoordig zit er een V&D.

Muntenslagerij

* In het huis naast de munttoren uit 1600 werden in de 17de eeuw stedelijke munten geslagen.

Speelgoedmuseum Deventer

* Twee middeleeuwse pakhuizen volgestouwd met speelgoed.
* Sinter­klaas is er niets bij.
* Vooral verant­woord speelgoed van voor het Nin­tendo-tijdperk.
* Poppen(huizen), blikken en autootjes, toverlantaarns, maar ook een Japanse Tamagotchi.
* Kindertopper blijft de enorme trei­nentafel.

Stadhuis Deventer

* Het stadhuis bestaat uit twee samenge­voegde middeleeuwse bouwwerken.
* Bovenin het wapen van de keizerlij­ke, vrije Hanzestad Deventer.
* Via de hoofdingang onder het bordes zijn de gedecoreerde plafonds en het houtsnijwerk op de begane grond te zien.
* Wie het rijke 17de tot 19de eeuwse interieur in detail wil bekij­ken moet zich opgeven voor een (betaalde) rondleiding.

Latijnse school

* De be­roemdste leerling van de stedelijke Latijnse school was humanist Desi­derius Erasmus (1466-1536). Maar ook Geert Grote (1340-1384), stich­ter van de Moderne Devotie, was hier leerling en Thomas a Kempis (1380-1471).
* Laatste was schrijver van het - na de bijbel - meest ver­breide middeleeuwse boek Over de navolging van Christus'.
* De portret­jes aan de gevel zijn van rector Alexander Hegius en zijn beroemde leerlingen.

Grote of Lebainuskerk

* Deze gigantische hallenkerk staat min of meer op het graf van de Heili­ge Lebuïnus.
* Al is niet precies meer bekend waar hij ligt.
* De Engelse evangelist stak in 768 de IJssel over en bouwde op een rivierduin een houten kerkje.
* Hieromheen ontwik­kelde zich de latere Hanzestad.
* De huidige Sint Lebdinuskerk werd te­gen 1500 gebouwd.
* Toen nog rijk versierd en vol heiligenbeelden.
* Aan die paapse pracht en praal kwam een einde toen beeldenstormers de kerk in bezit namen, omdoopten tot Grote Kerk en deze wit pleisterden.
* Van de oude muurschilderingen is een deel tijdens restauraties bloot­gelegd en te zien op het plafond van de crypte en de raadskapel.

Mariakerk

* Tegen de toren van de Grote Kerk stond vroeger de Mariakerk.
* Er zijn nog sporen van te zien, zoals de oude doorgang tussen de twee kerken en de Heilige Maeg­denhuisjes tegen de Lebuinuskerk.
* In de huisjes woonden - in de 16de eeuw - bejaarde vrijsters of wedu­wen.
* Die zorgden voor de versiering van de kerk en hielden de stoofjes warm.
* Ook de resten van de voor­malige sacramentskapel horen bij de Mariakerk.
* De spitsbogen van die kapel zijn nog te herkennen in de gevel van Restaurant 't Arsenaal aan de Nieuwe Markt 33-34.
* In de bin­nentuin, vroeger het middenschip van de Mariakerk, kun je 's zomers dineren.

Achter de muren

* Langs de IJsselkade - aan de Welle - zijn nog delen van de 14de eeuwse buitengor­delmuur van Deventer te zien.
* Bij Achter de Muren (straat) staan nog stukken muren met bogen overeind.
* Bij nr. 12 is een halfronde, middel­eeuwse toren te zien.
* Maar er zijn ook plekken in het straatje waar de stadsmuur verborgen is in de huizen.
* Bij restauraties worden onder het pleisterwerk nog steeds delen van de vroegere weringen ontdekt.

Stadsarchief en Athenaeumbibliotheek

* De oudste, wetenschappelijke biblio­theek van West-Europa uit 1560 be­zit zo'n 250.000 boeken.
* Tijdens rondleidingen zijn antieke werken te zien die normaal voor het publiek verborgen blijven.
* De kloostertuin stamt uit de tijd dat dit nog een Buiskensklooster was.
* De zusters des gemeenen levens' hingen de moderne devotie aan.
* Deze vrouwen waren wel vroom, maar hadden lak aan strenge kloosterregels.

Noordenbergkwartier

* Het Noordenbergkwartier kwam tussen 1225 en 1250 binnen de stad te lig­gen. De stenen (pak)huizen die er nu staan zijn van na 1500.
* Dertig jaar geleden waren het nog krotten.
* Tij­dens de opnamen voor de film 'A Bridge Toop Far' (over de Slag om Arnhem in 1944) in 1976 was er weinig voor nodig om het Noorden-bergkwartier tot slagveld om te to­veren.
* Tegenwoordig is het piekfijn gerestaureerd, met veel ruimte voor sociale woningbouw.

De Proosdij

* De Proosdij is de officiële naam van Nederlands oudste stenen burgerhuis.
* Het werd gebouwd in 1130 en bood onderdak aan de proost, de bisschoppelijke plaatsvervanger.
* Restauraties brach­ten aan het licht dat het onderste gedeelte van de muur - uit de Karo­lingische tijd - nog ruim tweehon­derd jaar ouder is.
* Bovendien kwam er bij het verwijderen van het stuc­werk in de centrale hal een romaan­se boogconstructie tevoorschijn.
* Een bewijs dat De Proosdij in de Middel­eeuwen onderdeel was van een vroegmiddeleeuws poortgebouw.
* Ook ontdekten archeologen onder de vloer in de hal de resten van een middeleeuwse doorgang die direct toegang gaf tot de Lebuïnuskerk.
* De blokken natuursteen, waaronder tuf­steen, wijzen ook op een hoge ou­derdom.
* Bakstenen kwamen name­lijk pas na 1250 als bouwmateriaal in zwang.
* Het gebouw is alleen van de buitenkant te bezichtigen.

Broederenkerk

* De Broede­renkerk was vroeger de kloosterkerk van de Deventer Minderbroeders (franciscanen) die een kluizenaars­bestaan aanhingen.
* Een gedenk­steen in de kerk herinnert aan de godsdiensthervormer Geert Grote.
* De koopmanszoon uit Deventer koos uiteindelijk voor de armoede en geldt als grondlegger van de mo­derne devotie.
* Een stroming die de vrije discussie in de godsdienst aan­hing en de opmaat vormde voor de latere reformatie.

Kunstenlab

* Dit voormalige Akzo-lab dient nu als verzamelge­bouw voor beeldende kunsten in De­venter.
* Behalve ateliers vind je er het Architectuurcentrum Rondeel en wis­selende tentoonstellingen.

Bolwerksmolen

* De enige nog werkende molen van Deventer ligt aan de overzijde van de IJssel, je komt er per voetveer.
* De houtzaag­molen uit 1863 met drie zaagramen is de enige in de provincie die nog op wind werkt.