**Kastelen Limburg - Geverik - Kasteel Genbroek (LB) **[**50° 56' NB, 5° 47' OL**](http://www.nsesoftware.nl/wiki/maps.asp?params=50_56_01_N_5_47_23_E_type:landmark_zoom:18_region:NL&pagename=Kasteel_Genbroek)

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

* Huis Genbroek is gelegen nabij het dorp [Geverik](http://nl.wikipedia.org/wiki/Geverik), dat deel uitmaakt van de Nederlands Limburgse gemeente [Beek](http://nl.wikipedia.org/wiki/Beek_%28gemeente%29).

## http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/54/Genbroek-oostvleugel-001.JPG/200px-Genbroek-oostvleugel-001.JPGBeschrijving van het kasteel

* Het hoofdgebouw is een grotendeels witgepleisterd en witgeschilderd bakstenen gebouw.
* Het bestaat uit vier rechthoekig aaneengesloten vleugels, elk onder een zadeldak, waarbij een rechthoekige binnenplaats wordt omgeven.
* In de twee verdiepingen hoge oostvleugel is een gerieflijk woongedeelte gevestigd, terwijl de west-, noord- en zuidgevel vanouds respectievelijk een economiegebouw, een pachterwoning en een schuur herbergden.
* Rond het kasteel ligt een Engelse landschapstuin

## Geschiedenis en bewoners

* Genbroek werd reeds in [1381](http://nl.wikipedia.org/wiki/1381) genoemd als een grootleen van het Huis Valkenburg toen het landgoed eigendom was van Gerard Printen. Daarna werd het eigendom van de familie [Huyn van Amstenrade](http://nl.wikipedia.org/wiki/Huyn), waarvan Werner Huyn de eerste was. De laatste Huyn heeft het kasteel deels overgedaan aan Godfried van Mutsenich die het kasteel zijn huidige vorm heeft gegeven aan het begin van de 17e eeuw. Getuige hiervan zijn de vier jaarankers op de westgevel die het tweede decennium van die eeuw weergeven in de vorm van “161\*”. In [1644](http://nl.wikipedia.org/wiki/1644) wordt Hub Creusen, hoogschout van [Maastricht](http://nl.wikipedia.org/wiki/Maastricht) de nieuwe eigenaar en hiermee breekt een periode aan van deftige Maastrichtse burgerfamilies die het kasteel bewoonden.
* Rond [1820](http://nl.wikipedia.org/wiki/1820) werd Jan Lodewijk Willem Hennekens de nieuwe eigenaar en hij vestigde een destilleerderij in het kasteel. Hij was de eerste die de befaamde [Beeker Els](http://nl.wikipedia.org/wiki/Els_La_Vera) gaat stoken. Verder waren er in die tijd een leerlooierij en een boomkwekerij in het kasteel. Na zijn overlijden in [1827](http://nl.wikipedia.org/wiki/1827) werd destilleerderij verplaatst naar Beek aan de Wolfeinde en de boomkwekerij werd gestopt.
* De erfgenaam, Guillaume Hennekens, verkocht het kasteel aan de Belgische edelman George Louis Baron de Rosen de Haren uit Luik. De Rosen liet het kasteel renoveren en liet tevens het achtkantige torentje op de oostvleugel plaatsen. Ook werd in die tijd de Engelse landschapstuin met waterpartij en beukenboshelling aangelegd. Zijn oudste zoon, August Baron de Rosen de Haren, heeft veel betekent voor het kasteel en de lokale politiek van gemeente Beek. Hij werd in [1843](http://nl.wikipedia.org/wiki/1843) raadslid in Beek en later wethouder en Statenlid van de Provincie Limburg. Hij bleef hierin actief tot zijn dood in [1904](http://nl.wikipedia.org/wiki/1904). De laatste erfgename was in [1911](http://nl.wikipedia.org/wiki/1911) Marie de Coune-Schoenmaekers. In [1922](http://nl.wikipedia.org/wiki/1922) werd Joseph Meuwissen, een pannenbakker in [Echt](http://nl.wikipedia.org/wiki/Echt_%28Limburg%29), de nieuwe eigenaar van het kasteel. Hij werd opgevolgd door de industrieel [Louis Regout](http://nl.wikipedia.org/wiki/Louis_Regout) (1891-1966) uit Meerssen, een nazaat van de beroemde Maastrichtse familie [Regout](http://nl.wikipedia.org/wiki/Familie_Regout). Na een kortstondig bezit door de gemeente Beek, kwam het kasteel in het bezit van een BV die het onderverdeelde in een aantal huurappartementen.

**Bij het kasteel behoren een aantal andere objecten te weten:**

* Een historische tuin- en parkaanleg uit de eerste helft van de 19e eeuw waarin een formeel aangelegde as uit de 17e en 18e eeuw. Deze as wordt gevormd door de oprijlaan - aan de openbare weg (Kasteel Genbroekstraat - Geverikerstraat) gemarkeerd door twee imposante 19e-eeuwse paardekastanjes - en door een in het verlengde van de oprijlaan (thans aan weerszijden met een rij 20e-eeuwse linden beplant) gelegen wagenpad, dat aan de westzijde door de Maastrichterlaan wordt beëindigd.
* De landschaptuin met heemtuin en landgoed heeft een totale oppervlakte van 18,5 hectare en is in [1994](http://nl.wikipedia.org/wiki/1994) in de oorspronkelijke Engelse landschapsstijl teruggebracht .
* De tuin is een beschermd natuurgebied dat momenteel, als onderdeel van het aangrenzende [Kelmonderbos](http://nl.wikipedia.org/w/index.php?title=Kelmonderbos&action=edit&redlink=1), in beheer is bij [Natuurmonumenten](http://nl.wikipedia.org/wiki/Natuurmonumenten).
* Een rode bakstenen, deels witgekalkte 17e-eeuwse schuur, die oorspronkelijk deel uitmaakte van een molenhuis, dat omstreeks 1900 is afgebroken.
* Een halfrond, bakstenen bronhuisje met koepelgewelf en waterput en een smeedijzeren hek met hardstenen hekpijlers, beiden eveneens uit de eerste helft van de 19e eeuw.
* Een rode bakstenen 19e-eeuwse rondboogbrug over de [Keutelbeek](http://nl.wikipedia.org/wiki/C%C3%B6telbeek) met aan weerszijden een rode bakstenen balustrade en keermuren. Onder de noordelijke keermuur een stenen duiker. De brug ligt in het verlengde van het in de as van de oprijlaan gelegen pad, aan de rand van het hellingbos.
* Een 19e-eeuwse ijskelder uit cirkelvormige rode bakstenen, die zich bij de bakstenen brug over de Keutelbeek bevindt, opgenomen in een heuvelpartij aan de voet van het hellingbos. De ingangen van de kelder zijn thans bijna geheel met aarde volgestort.
* Een halfrond bronhuisje uit de eerste helft van de 19e eeuw, opgetrokken in rode baksteen op halfcirkelvormige grondslag en gelegen aan de oostoever van de Keutelbeek.
* Een stenen rechthoekig pomphuisje, dat omstreeks 1925 deels werd vernieuwd voor de installatie van een nieuwe ijzeren mechanische waterpomp, een zogenaamde Belier Hydraulique Bollee van Andre Leboeuf te Le Mans (Frankrijk).
* Twee houten 19e-eeuwse volières.
* Een kelkvormige terracotta vaas op een sokkel en twee stenen beelden eveneens op een eigen sokkel. De beelden stellen wellicht een godin uit de Klassieke Oudheid voor, gehuld in een loshangend geplooid gewaad.