**Velp - Landschapspark Biljoen (GLD) [Internet-web-browser.svg](http://nl.wikipedia.org/wiki/Bestand:Internet-web-browser.svg)**[**51° 60' NB, 5° 60' OL**](http://www.nsesoftware.nl/wiki/maps.asp?params=51_59_48_N_5_59_33_E_type:landmark_zoom:17_region:NL&pagename=Kasteel_Biljoen)

## http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/4b/Biljoen_tuinintwerp.png/260px-Biljoen_tuinintwerp.pngHet landschap tussen Velp en Rheden wordt grotendeels bepaald door het Kasteeldomein Biljoen met zijn waterpartijen, bossen en landerijen. De aanleg strekt zich langs de Beekhuizense beek in N.O.-richting tot ver in het stuwwallengebied met zijn hoogteverschillen. Zowel de Beekhuizerse beek, als de Rozendaalse beek zorgen voor voldoende helder water, waarmee fonteinen, cascades, vijvers en slotgrachten kunnen worden gevuld.

## De Beekhuizerse beek voedt de vijvers en de grachten rondom het kasteel, verlaat via een dassenburcht het domein in oostelijke richting langs de snelweg en vloeit bij Rheden in de IJssel.

## De Rozendaalse beek, die door Velp stroomt, staat in verbinding met het zuidelijk parkgedeelte en met de vijvers rondom Overhagen, gaat via een duiker onder de snelweg door naar een kleine waterloop, die uiteindelijk in de IJssel stroomt.

## Vóór het kasteel ligt een omgracht voorplein met keermuren en een monumentale rondboogbrug, gedecoreerd met natuurstenen leeuwen en beren, die wapenschilden dragen.

## Onderaan de brug werd ter herinnering aan het verblijf (1849-1850) van *Anna Paulowna*, haar wapen in de opstaande muur ingemetseld.

## Links op het voorplein staat een Koetshuis, met paardenstallen.

## Aanvankelijk was het een [bouwhuis](http://nl.wikipedia.org/wiki/Bouwhuis), maar na een brand aan het eind van de 18e eeuw werd het overeenkomstig een ontwerp van Eberson herbouwd en kreeg het zijn huidige vorm met binnenplaats. Het rechter gedeelte van het gebouw is ingericht als woonhuis, het linker gedeelte omvat een compleet stal-interieur.

## Opvallend zijn de levende planten tegen de rood bakstenengevel langs de beide kanten van de gelijkvloerse verdieping, waardoor alle aandacht naar het centrale gedeelte van de voorgevel gaat, de witte nis in het midden met een aantrekkelijke jachtgodin en daarboven het geveluurwerk uit 1792.

* De formele Fransclassicistische tuinarchitectuur van het landschapspark Biljoen in het begin van de 18e eeuw staat afgebeeld op de zgn. *Hottingerkaart* (1773-1783).
* Nog steeds vormt deze formele aanleg, een herkenbare structuur in het landgoed.
* Deze aanleg, waarvan enkele lanen bewaard zijn gebleven, werd vanaf 1784 door de Duitse landschapsarchitect J.G. Michael (1737-1800) grotendeels vervangen door een romantische stijl, met respect voor de bestaande formele structuur. De gracht werd omgevormd tot een slingerende vijver met een eiland, zodat nergens het geheel kon worden overzien en de indruk van eindeloosheid kon worden gewekt. Open ruimten met ronde bloemperken werden aangeplant, en in aansluiting met de bestaande lanen werden gebogen lanen aangelegd, waardoor voor de bezoeker telkens wisselende uitzichten ontstonden.
* Tussen 1810 en 1822 werd het ontwerp nog uitgebreid door zijn schoonzoon [J.D. Zocher](http://nl.wikipedia.org/wiki/Jan_David_Zocher) en zijn kleinzoon, teneinde de landschappelijke eenheid in het park tot stand te brengen. Op het einde van de 19de eeuw werd de oprijlaan ingeplant met Amerikaanse eiken en doorgetrokken tot aan de weg van Velp naar Rheden.
* Volledigheidshalve kunnen nog de diverse kunstmatige rotspartijen, het schijngraf voor Van Spaen op een eilandje, een tweetal ijskelders, een hondenhok met biervaten, tuinvazen, sokkels en toegangshekken worden vermeld.

## Sage

* De [sage](http://nl.wikipedia.org/wiki/Sage_(volksverhaal)) is in de 19e eeuw ontstaan. [Mark Prager Lindo](http://nl.wikipedia.org/wiki/Mark_Prager_Lindo) ontmoette op een muziekavond [Anna Nijhof](http://nl.wikipedia.org/w/index.php?title=Anna_Nijhof&action=edit&redlink=1). Zij maakten een wandeling naar de bekende *Chinese brug*.
* Geïnspireerd door de romantische omgeving, de maan en de verliefdheid van de jongeman, ontstond het verhaal van *Mooi-Ann van Velp* (Nederlandsche Sagen en Legenden, door Josef Cohen -1918).