**De Steeg - Kasteel Middachten (GLD) **[**52° 1' NB, 6° 4' OL**](http://www.nsesoftware.nl/wiki/maps.asp?params=52_1_9_N_6_4_11_E_type:landmark_zoom:14_region:NL&pagename=Kasteel_Middachten)

* Het Kasteel Middachten staat in het Nederlandse dorp [De Steeg](http://nl.wikipedia.org/wiki/De_Steeg) (gemeente [Rheden](http://nl.wikipedia.org/wiki/Rheden)).
* Het kasteel is een [Rijksmonument](http://nl.wikipedia.org/wiki/Rijksmonument) en staat in de [Top 100 der Nederlandse UNESCO-monumenten](http://nl.wikipedia.org/wiki/Top_100_der_Nederlandse_UNESCO-monumenten).
* Middachten wordt voor het eerst genoemd in 1190 als vrij goed van Jacobus de Mithdac.
* Aan het begin van de 14e eeuw droeg Everardus van Middachten de bezitting (ter bescherming) over aan Reinald Graaf van Gelre.
* Everardus ontving het vervolgens van de graaf in leen terug. Everardus van Middachten is stamvader van alle latere Heren en Vrouwen van Middachten.
* Het kasteel is dus van middeleeuwse oorsprong, maar werd herhaaldelijk verw oest en in gewijzigde vorm herbouwd. Het jaar 1673 is belangrijk in de geschiedenis van Middachten.
* De Franse troepen trokken zich toen terug nadat [Willem III van Oranje](http://nl.wikipedia.org/wiki/Willem_III_van_Oranje) de stad [Bonn](http://nl.wikipedia.org/wiki/Bonn) had veroverd op de Fransen. Middachten was eigendom van [Godard van Reede](http://nl.wikipedia.org/wiki/Godard_van_Reede) en zijn echtgenote [Ursula van Raesfelt](http://nl.wikipedia.org/w/index.php?title=Ursula_van_Raesfelt&action=edit&redlink=1).
* Het kasteel werd verwoest en [Paleis Het Loo](http://nl.wikipedia.org/wiki/Paleis_Het_Loo) in [Apeldoorn](http://nl.wikipedia.org/wiki/Apeldoorn_%28stad%29) was voor Godard van Reede aanleiding om de verwoeste burcht te verbouwen ([1694](http://nl.wikipedia.org/wiki/1694)-[1697](http://nl.wikipedia.org/wiki/1697)) naar ontwerp van [Jacobus Roman](http://nl.wikipedia.org/wiki/Jacobus_Roman) (1640-1716) en [Steven Vennecool](http://nl.wikipedia.org/wiki/Steven_Vennecool) (1657-1719).
* Het is een vierkant gebouw met [risalieten](http://nl.wikipedia.org/wiki/Risaliet) aan de vier zijden.
* Van architectonisch belang zijn vooral de [vestibule](http://nl.wikipedia.org/wiki/Vestibule) en het [trappenhuis](http://nl.wikipedia.org/wiki/Trappenhuis) in [Lodewijk XIV-stijl](http://nl.wikipedia.org/wiki/Lodewijk_XIV-stijl).
* Ook in de meeste andere vertrekken zijn de oude [schouwen](http://nl.wikipedia.org/wiki/Haard), wandbetimmeringen en stucplafonds bewaard gebleven.
* Op het omringende landgoed vallen de bomenlanen op; daarnaast zijn er enkele oude bijgebouwen. Een van de bomen zou met een leeftijd van 150 jaar de oudste [ceder](http://nl.wikipedia.org/wiki/Ceder) van Nederland zijn.
* Nadat het kasteel in [1698](http://nl.wikipedia.org/wiki/1698) herbouwd was, is met de aanleg van de tuin begonnen.
* De tuinen van [Versailles](http://nl.wikipedia.org/wiki/Versailles) waren tussen [1700](http://nl.wikipedia.org/wiki/1700) - [1725](http://nl.wikipedia.org/wiki/1725) de inspiratiebron voor het grondplan (de muren, grachten en lanen) van de tuin.
* Binnen deze structuur werd een formele tuin gecreëerd met geschoren hagen, vormbomen en steile taluds.
* Aan het einde van de 18e eeuw raakt de [Engelse landschapstuin](http://nl.wikipedia.org/wiki/Engelse_tuin) in de mode en de tuin van Middachten werd op beperkte schaal aangepast aan deze mode. Hagen verdwenen en glooiende grasvelden en boomgroepen werden aangelegd.
* Vervolgens hebben Graaf en Gravin [Bentinck](http://nl.wikipedia.org/wiki/Bentinck)-van Heeckeren van Wassenaer in 1900 [Hugo Poortman](http://nl.wikipedia.org/wiki/Hugo_Poortman) (een leerling van de Franse [tuinarchitect](http://nl.wikipedia.org/wiki/Tuin-_en_landschapsarchitect) [Édouard André](http://nl.wikipedia.org/wiki/%C3%89douard_Andr%C3%A9)) opdracht gegeven weer een formele tuin aan te leggen.
* Hierin moesten echter wel aspecten van de Engelse landschapstuin bewaard blijven.
* De tuin werd toen zoals deze nu nog wordt aangetroffen.
* Het kasteel had vroeger uitgebreide landerijen. Hoewel deze nu niet meer in bezit zijn van de huidige bewoners van het kasteel (Gravin Ortenburg-Bentinck en Graaf zu Ortenburg), kunnen de gebouwen die vroeger tot het kasteel behoorden worden herkend aan de kleurstelling: rood en wit.
* Een treffend voorbeeld hiervan is het [postkantoor van De Steeg](http://nl.wikipedia.org/wiki/Postkantoor_van_De_Steeg).