

Giuseppe Verdi. Bologna

- Giuseppe (1813-1901) was een zoon van arme ouders, die op jeugdige leeftijd zijn eerste muzieklessen kreeg van de plaatselijke organist.
- De rijke zakenman Antonio Barezzi zag wat in de jongen en liet hem op zijn kosten orgel en piano studeren in Busseto.
- Na te zijn afgewezen voor het conservatorium van Milaan kreeg hij les in compositie en orkestratie van de operacomponist Lavigna.
- Hij werd leider van het stadsorkest van Busseto, waarvoor hij zijn eerste composities schreef, en debuteerde in 1839 als operacomponist met 'Oberto, conte di San Bonifacio'.
- Het succes ervan leverde hem drie opdrachten op, maar toen de opvolger flopte, gaf hij de twee andere terug.
- In 1841 kreeg hij het libretto van 'Nabucco' in handen en liet hij zich overhalen tot het componeren van de muziek.
- En met succes.
- De première (1842) maakte hem op slag beroemd, vooral door de parallel die er te trekken viel tussen het thema van de lotgevalen van het joodse volk en het naar vrijheid snakkende Italiaanse volk.
- Zijn geliefdste opera's componeerde Verdi na 1850: 'Rigoletto' (1851, gebaseerd op
- 'Le roi s'amuse' van Victor Hugo), 'II Trovatore' (1853), 'La Traviata' (1853, gebaseerd op 'La dame aux camélias' van Alexandre Dumas) en 'Aida' (1871).
- De soms nauwelijks verhulde politieke en patriottische strekking, die achter zijn werken schuilging, maakte Verdi immens populair bij de aanhangers van de Risorgimento.
- 'Viva Verdi' werd op duizenden muren gekalkt, waarbij 'Verdi' een voor ieder duidelijke afkorting was van 'Vittorio Emanuele Re D'Italia' (Victor Emanuel koning van Italië).
- Inmiddels had hij zich in 1847 met zijn latere tweede vrouw, de sopraan Giuseppina Streponi, in Parijs gevestigd.
- Vanaf 1850 woonde hij beurtelings in de Franse hoofdstad en in zijn villa bij Busseto.
- Ter gelegenheid van de opening van het Suezkanaal componeerde hij het spektakelstuk 'Aida', het prototype van de Italiaanse grand opera.
- Hierop volgde het naar aanleiding van de dood van zijn medepatriot, de schrijver Alessandro Manzoni, geschreven 'Requiem' (1874), dat met zijn twee laatste, op Shakespeare gebaseerde opera's 'Otello' (1887) en 'Falstaff' (1893) tot zijn rijpste werk behoort.
- In zijn opera's verlegde Verdi het accent van het lyrische liefdesdrama naar het met actie geladen psychologische drama. Aandacht voor het bovennatuurlijke maakte bij hem plaats voor de werkelijkheid en in plaats van het belcanto gaf hij voorrang aan het uiten van menselijke emoties.