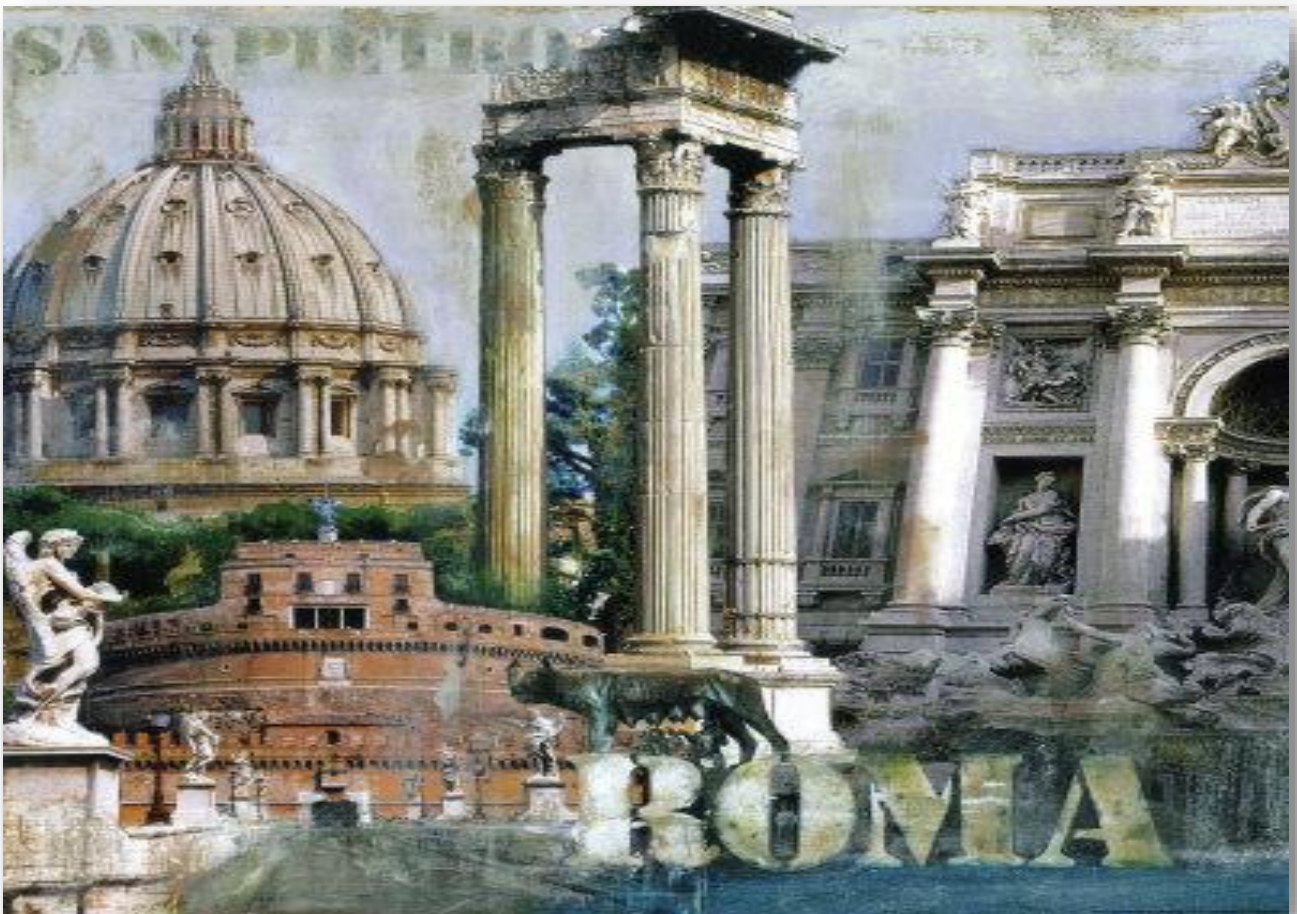


Rome



Complete beschrijving

Colosseum

Het Colosseum is waarschijnlijk het meest indrukwekkende gebouw van het hele Romeinse Rijk. Oorspronkelijk stond het gebouw - het grootste uit die tijd - bekend als het Flavische Amfitheater. Het monumentale bouwwerk is vervallen tot een ruïne, maar toch is het vandaag nog steeds een indrukwekkend en prachtig zicht.



Trevi Fontein

De Fontana di Trevi of Trevi Fontein is de beroemdste en volgens velen ook de mooiste fontein in Rome. Het indrukwekkende monument beheerst volledig het kleine Trevi plein, dat haast continu volgepakt staat met de vele toeristen die de fontein komen bewonderen.



Pantheon

1800 Jaar nadat het door keizer Hadrianus werd gebouwd staat het indrukwekkende Pantheon nog steeds overeind als een herinnering aan het ooit zo grootse Romeinse Rijk. De koepel van het Pantheon was meer dan 1300 jaar de grootste koepel ter wereld.



St. Pietersbasiliek

Dit monumentale gebouw is het centrum van het christendom. Het opulente interieur geeft een idee van de enorme rijkdom van de katholieke kerk in de 16e eeuw. De koepel van de kerk, ontworpen door Michelangelo, is nog steeds de hoogste ter wereld.



Forum Romanum

Het Forum Romanum was het centrum van het publieke leven in het Romeinse keizerrijk wat blijkt uit de vele overblijfselen van triomfbogen, tempels en basilicas. Ondanks dat er van de meeste gebouwen niet veel meer rest dan een hoop stenen is dit toch een van de boeiendste plekken in Rome.



Circus Maximus

Het Circus Maximus was het grootste stadion in het Antieke Rome en werd vooral gebruikt voor de immens populaire paardenrennen. Op een bepaald ogenblik kon het marmeren stadium zelfs plaats bieden aan 250.000 personen, een vierde van de hele bevolking van Rome.



Piazza di Spagna

Piazza di Spagna is een van de meest populaire ontmoetingsplaatsen in Rome. Het is ook een van de visueel meest aantrekkelijke pleinen dankzij de combinatie van de monumentale trap - de beroemde Spaanse Trappen, een obelisk en een mooie kerk.



Piazza Navona

Piazza Navona is een van de meest beroemde en volgens velen ook het mooiste van de vele pleinen in Rome. Er staan op het levendige plein niet minder dan drie fonteinen. Een andere blikvanger is de barokke kerk van Sant'Agnese in Agone.



Palatijnse Heuvel

De Palatijn is de meest centrale van de zeven heuvels van Rome. Met een verleden dat teruggaat tot voor het ontstaan van de stad zelf heeft de Palatijn een belangrijke plaats in de geschiedenis van de eeuwige stad. De heuvel is nu vooral bekend vanwege de vele ruïnes van paleizen die er te vinden zijn.



Boog van Titus

De Boog van Titus is de oudste van twee overblijvende triomfbogen op het Forum Romanum. De boog werd gebouwd in de eerste eeuw n.C. ter herinnering aan de verovering van Jeruzalem op de Joodse Zeloten door keizer Titus.



Villa Borghese

Villa Borghese is het grootste openbaar park in Rome. Het werd in de vroege 17e eeuw aangelegd als een privaat park; twee eeuwen later werd het open gesteld voor het publiek. Je vindt er een meer, tempels, fonteinen, standbeelden en verscheidene musea. Vooral de Borghese Galerij is erg bekend.



Vaticaanse Musea

Wat begon als een kleine collectie beeldhouwwerken verzameld door enkele 18e eeuwse pausen groeide in de loop der eeuwen uit tot een van de meest indrukwekkende musea ter wereld met een uitgebreide collectie kunstwerken.



Thermen van Caracalla

Toen de Thermen van Caracalla in 217 n.C. gebouwd werden waren het de grootste thermae ter wereld. Het indrukwekkende complex met enorm hoge gewelven bleef actief gedurende driehonderd jaar tot barbaren de watertoevoer afsneden.



Campidoglio

De Capitolijn is de kleinste van de zeven beroemde heuvels in Rome. Het was het religieuze en politieke centrum van de stad sinds de stichting 2500 jaar geleden. Tegenwoordig is de Capitolijn ook gekend als Campidoglio, de Italiaanse naam voor de heuvel.



Castel Sant'Angelo

Castel Sant'Angelo is een indrukwekkend cirkelvormige gebouw gelegen aan de rechteroever van de Tiber. Het gebouw - oorspronkelijk een mausoleum - heeft zelfs voor een Romeins bouwwerk een wel erg turbulente geschiedenis achter de rug.



Via Appia Antica

De Via Appia Antica was een van de meest belangrijke wegen ter wereld en een van de bekendste van alle wegen die vanuit Rome naar zowat alle uiteinden van het Romeinse Rijk uitzwermden. Langs de weg werden allerlei praalgraven aangelegd waarvan de restanten nu nog te bezichtigen zijn.



Piazza del Popolo

Piazza del Popolo is een groot ovaal plein aan het Borghese Park. In het centrum van het plein staat een authentiek Egyptische obelisk afkomstig van Heliopolis. Het plein is ook bekend vanwege twee quasi-symmetrische kerken, de Santa Maria dei Miracoli en Santa Maria in Montesanto.



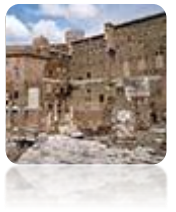
Boog van Constantijn

Vlakbij het Colosseum staat de Boog van Constantijn, opgericht aan het begin van de vierde eeuw n.C. om de overwinning te vieren van Constantijn op keizer Maxentius. De met standbeelden en reliëfs versierde triomfboog is erg goed bewaard gebleven.



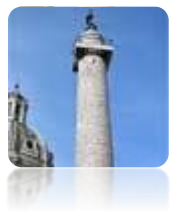
Keizerlijke Forums

De Keizerlijke Forums, gebouwd in een tijdsspanne van zo'n 150 jaar, waren een centrum van politiek en religie. Hier werden vaak belangrijke politieke discussies gehouden, er werd aan rechtspraak gedaan en er was ook ruimte voor onderwijsinstellingen en bibliotheken.



Zuil van Trajanus

De Zuil van Trajanus werd gebouwd van 106 tot 113 n.C. ter ere van keizer Trajanus. De zuil werd geplaatst in het net afgewerkte Forum van Trajanus en was omringd door gebouwen. De zuil herdenkt de overwinningen van het Romeinse leger in Dacië (tegenwoordig Roemenië).



Victor Emmanuel Monument

Het enorme witte marmeren monument dat de Piazza Venezia domineert werd ter gelegenheid van de 50e verjaardag van het verenigd Italië gebouwd op de flank van de Capitolijn. Het is een eerbetoon aan de eerste koning van Italië, Victor Emmanuel II.



Boog van Septimius Severus

De boog van Septimius Severus is een van twee overblijvende triomfbogen op het Forum Romanum. De andere is de oudere en beter bekende Boog van Titus. De boog van Severus is gelegen aan de westkant van het Forum, aan de Capitolijn.



Piazza Venezia

Iedereen die Rome bezoekt komt vroeg of laat op het Piazza Venezia. Het plein ligt in het hart van de stad, aan het einde van de Via del Corso. Van hieruit is het maar een korte wandeling tot aan enkele van de meest bekende monumenten in Rome zoals het Forum Romanum en het Pantheon.



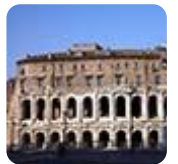
San Giovanni in Laterano

De basiliek van San Giovanni in Laterano is een van de vier belangrijkste basilieken in Rome. Het is ook de kathedraal (en dus niet de St. Pieters-Basiliek) van de stad, waar de paus als bisschop zetelt. Het aangrenzende Lateraans Paleis was vroeger de officiële residentie van de paus.



Theater van Marcellus

Het Theater van Marcellus werd in het jaar 13 v.C. door keizer Augustus gebouwd. Het was het grootste van de drie permanente theaters in het Antieke Rome. Het gebouw is redelijk goed bewaard gebleven doordat het tijdens de Middeleeuwen bewoond werd.



Capitolijnse Musea

Voor wie geïnteresseerd is in Romeinse kunst zijn de Capitolijnse Musea in Rome een absolute must. Verspreid over twee gebouwen vind je hier een groot aanbod van standbeelden, sarcofagen en mozaïeken uit de tijd van het Romeinse keizerrijk.



Vaticaanstad

Met een oppervlakte van amper 0,44 vierkante km is Vaticaanstad het kleinste land ter wereld. De microstaat, die volledig door de stad Rome wordt omringd, is het spirituele centrum voor de vele miljoenen katholieke gelovigen in de wereld.



Markten van Trajanus

Het grote 'winkelcentrum' van het Antieke Rome dat bekend staat als de Markten van Trajanus is opmerkelijk goed bewaard gebleven. Het complex dat uit verschillende verdiepingen bestond werd in de tweede eeuw n.C. aangelegd naast het Forum van Trajanus.



Ara Pacis

Ara Pacis - het Altaar van de Vrede - werd in de eerste eeuw v.C. gebouwd ter ere van de Romeinse godin van de vrede. Het bouwwerk, een prachtig voorbeeld van Romeinse sculptuur, staat symbool voor het bewerkstelligen van de vrede in het ganse keizerrijk.



Piramide van Caius Cestius

Praetor Caius Cestius bouwde in de eerste eeuw v.C. deze opvallende marmeren piramide als grafmonument voor hem en zijn familie. Het enorme monument is gelegen aan de Porta San Paolo en is geïntegreerd in de Aureliaanse Muur.



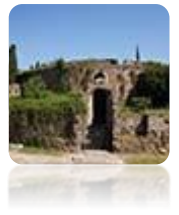
Aureliaanse Muur

De Aureliaanse Muur werd gebouwd in de 3e eeuw n.C. om Rome te beschermen tegen invallen van barbaren. Een aantal historische bouwwerken werden in de muur geïncorporeerd. Het grootste deel van de Aureliaanse Muur is nog steeds te zien.



Mausoleum van Augustus

Augustus, de eerste keizer van Rome, liet in 28 v.C. een monumentaal grafmonument bouwen voor zijn familie. Het monument, dat al snel als een van de meest belangrijke in Rome werd aanzien, was gelegen op de Campus Martius, een gebied ten noorden van de Capitolijs.



Forum Boarium

Het Forum Boarium, gelegen aan de Tiber, was vroeger de plaats waar ten tijde van het Oude Rome zich de rundermarkt bevond. Tegenwoordig met het nabijgelegen Forum Olitorium - de groente en kruidenmarkt - was het gebied het handelscentrum van de Romeinse Republiek.



Piazza Barberini

Het verkeer rond het plein kan soms wel chaotisch zijn maar toch is het Piazza Barberini de moeite van een bezoekje waard vanwege de mooie fontein die op en naast het plein staan. Van hieruit vertrekt ook de Via Veneto, een straat die in de jaren 60 door filmsterren werd gefrequenteerd.



Janiculum

De Janiculum wordt soms de 'achtste heuvel' van Rome genoemd, een verwijzing naar de zeven historische heuvels waarop de stad Rome ten tijde van het keizerrijk gebouwd was. Op de Janiculum staan een aantal monumenten die verwijzen naar de eenmaking van Italië in de 19e eeuw.



E.U.R.

Een bezoek aan EUR geeft een goed idee van de stedelijke visie van de voormalige Italiaanse dictator Benito Mussolini. EUR werd tijdens de jaren 1930 gebouwd voor de afgelaste wereldtentoonstelling van 1942 en was een toonbeeld van fascistische architectuur.



Tempel van Hadrianus

Van de oorspronkelijke Tempel van Hadrianus is vandaag enkel nog een rij van elf 15 meter hoge zuilen te zien. Ze maken nu deel uit van het 17e eeuwse beursgebouw van Rome, aan de zuidkant van het Piazza di Pietra, een klein plein dicht bij de Via del Corso.



Campo dei Fiori

Het gebied dat gekend staat als Campo dei Fiori - wat vertaald kan worden als 'bloemenveld' - was vroeger een weide. Vandaag is er niets meer van een weide te bespeuren. Het is nu een gezellig druk plein dat vooral bekend staat om zijn groenten- en vismarkt.



Tiber Eiland

Het Tiber Eiland is een klein eiland in de vorm van een boot gelegen in een zuidelijke bocht van de Tiber, vlak bij het historische centrum van Rome. Reeds in de tijd van de Romeinse Republiek werd het eiland geassocieerd met genezing.



Zuil van Marcus Aurelius

De Zuil van Marcus Aurelius werd tussen 180 en 196 n.C. gebouwd als een geschenk van de senaat en bevolking van Rome aan keizer Marcus Aurelius. Het werd opgericht vlak bij de tempel van de keizer, de Tempel van de vergoddelijkte Marcus.



Museum van de Romeinse Beschaving

Het Museum van de Romeinse Beschaving is gelegen in EUR, een moderne stad die het geesteskind was van de Fascistische dictator Benito Mussolini. Alhoewel het een van de interessantere musea van Rome is vinden door de afgelegen locatie maar weinig bezoekers de weg hier naar toe.



Piazza del Quirinale

Het Piazza del Quirinale, een van de vele pleinen in Rome, is gelegen aan het paleis met dezelfde naam, de officiële residentie van de president van Italië. In het centrum van het plein staat een fontein met beelden van de legendarische Castor en Pollux.



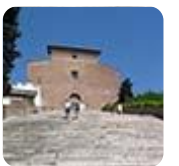
Pincio

De Pincio tuinen vormen een aangenaam rustpunt in Rome. De tuinen liggen vlakbij het meer bekende Villa Borghese park en zijn bereikbaar via een reeks trappen aan het Piazza del Popolo. Vanaf de tuin heb je een prachtig zicht over de stad, vooral bij valavond.



Santa Maria in Aracoeli

De uiterlijk zeer sobere kerk van Santa Maria in Ara Coeli (Maria van het altaar in de lucht) dateert uit de zesde eeuw n.C. Het gebouw ligt boven op de fundamenteën van de Romeinse Tempel van Juno op de Capitolijs, een van de zeven beroemde heuvels van Rome.



Area Sacra dell'Argentina

Area Sacra dell'Argentina is een gebied in het hart van Rome waar men tijdens afbraakwerken aan het begin van de 20e eeuw toevallig op een reeks van ruïnes botste die dateren uit de Republikeinse tijd - de vierde tot de tweede eeuw v.C.



Gesu

Dit barokke bouwwerk, een toonbeeld van de architectuur van de contrareformaties, is de oudste Jezuïetenkerk en tevens een van de bekendste kerken van Rome. De kerk is erg rijkelijk versierd, vooral de prachtige fresco's op het plafond zijn opmerkelijk.



Porta Maggiore

De Porta Maggiore werd in de eerste eeuw v.C. gebouwd tijdens de constructie van een van de Romeinse aquaducten die water naar de stad aanvoerden. Later werd het bouwwerk ingewerkt in de Aureliaanse Muur rond Rome en werd het een van de achttien toegangspoorten tot de stad.



Santa Maria in Cosmedin

De Basiliek van Santa Maria in Cosmedin is een van de beste voorbeelden van geestelijke architectuur in Rome. De kerk is vooral bekend vanwege het prachtige Cosmatenwerk en vanwege de Mond der Waarheid die in het voorportaal staat.



Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Ara Pacis

- Ara Pacis - het Altaar van de Vrede - werd in de eerste eeuw v.C. gebouwd ter ere van de Romeinse godin van de vrede.
- Het bouwwerk, een prachtig voorbeeld van Romeinse sculptuur, staat symbool voor het bewerkstelligen van de vrede in het ganse keizerrijk.

Geschiedenis van het Altaar

- Het altaar, dat onder de naam 'Ara Pacis Augustae' gekend was, werd in 9 v.C. ingewijd.
- Het werd gemaakt in opdracht van keizer Augustus om zijn overwinningen in Gallië en Hispanië (nu Frankrijk en Spanje) en de bewerkstelling van de vrede over het hele rijk te vieren.
- Indertijd werd het aanzien als een van de belangrijkste monumenten in Rome.
- Het altaar zou de vrede en welvaart vertegenwoordigen die bereikt werd dankzij de zogenaamde Pax Romana (Romeinse Vrede) die heerste tussen de jaren 27 v.C. en 180 n.C.
- Het altaar staat in een gebied vroeger gekend als Campus Martius.
- Het was zo geplaatst dat de schaduw van de obelisk van de Campius Martius (nu op het Piazza di Montecitorio) op de verjaardag van keizer Augustus pal op de Ara Pacis zou vallen.



Reliëf aan de oostzijde

- Het monument lag gedurende verscheidene eeuwen bedolven onder het zand en de eerste sculpturen werden pas ontdekt in de 16e eeuw.

Het ontwerp van het altaar

- De Ara Pacis werd gemaakt uit wit marmer en de taferelen die er op afgebeeld worden tonen traditionele vrome Romeinen.
- De keizer en zijn familie worden prominent getoond.
- Daarnaast worden er ook priesters en andere individuen afgebeeld met een lauwerkrans.
- Er is nog steeds twijfel over de betekenis van enkele van de panelen, vooral dan aan de oostzijde, maar men weet wel met zekerheid dat de reliëfs aan de noord en zuidzijde van het altaar een processie tonen die in realiteit plaats vond op de vierde juli van het jaar 13 v.C.
- De reliëfsculpturen op de Ara Pacis zijn een klassiek voorbeeld van Romeins beeldhouwwerk.
- In tegenstelling tot Griekse sculptuur werden de personen realistisch afgebeeld en dus niet geïdealiseerd.



De restanten beschermen

- Delen van de Ara Pacis werden over een periode van meerdere eeuwen ontdekt.
- Het duurde tot 1938 voor Benito Mussolini besliste dat de restanten van de Ara Pacis beschermd moesten worden.
- Hij liet speciaal voor het monument een gebouw oprichten vlakbij de originele locatie van het monument, aan het [Mausoleum van Augustus](#).
- Dit gebouw werd later vervangen door een paviljoen ontworpen door de bekende Amerikaanse architect Richard Meier.
- Het moderne paviljoen, waarin het Ara Pacis Museum gevestigd is, opende de deuren in 2006.
- Het monument dat nu in het paviljoen getoond wordt is een combinatie van originele fragmenten die op de plek van het altaar gevonden werden en die in Rome bewaard bleven, en pleisteren afgietsels van de originele fragmenten die nu in musea in het buitenland te zien zijn.



Museo dell'Ara Pacis

Rome



HOME		
Ara Pacis	Gesu Kerk	San Giovanni in Laterano
Area Sacra dell'Argentina	Janiulum	Santa Maria in Aracoeli
Aureliaanse Muur	Keizerlijke Forums	Santa Maria in Cosmedin
Boog van Constantijn	Markten van Trajanus	St. Pietersbasiliek
Boog van Septimius Severus	Mausoleum van Augustus	Tempel van Hadrianus
Boog van Titus	Museum v/d Beschaving	Theater van Marcellus
Campidoglio	Palatijnse Heuvel	Thermen van Caracalla
Campo dei Fiori	Pantheon	Tiber Eiland
Capitolijnse Musea	Piazza Barberini	Trevi Fontein
Castel Sant'Angelo	Piazza del Popolo	Vaticaanse Musea
Circus Maximus	Piazza del Quirinale	Vaticaanstad
Colosseum	Piazza di Spagna	Via Appia Antica
E.U.R.	Piazza Navona	Victor Emmanuel Monument
Forum Boarium	Piazza Venezia	Villa Borghese
Forum Romanum	Pincio tuinen	Zuil van Marcus Aurelius
	Piramide van Caius Cestius	Zuil van Trajanus
	Porta Maggiore	

Area Sacra dell'Argentina

- Area Sacra dell'Argentina is een gebied in het hart van Rome waar men tijdens afbraakwerken aan het begin van de 20e eeuw toevallig op een reeks van ruïnes botste die dateren uit de Republikeinse tijd - de vierde tot de tweede eeuw v.C.

Ontdekking van de archeologische site

- Een project dat in opdracht van Benito Mussolini werd uitgevoerd om een van de oude wijken van Rome af te breken resulteerde in een van de belangrijkste archeologische ontdekkingen uit de 20e eeuw.
- In 1926, tijdens afbraakwerk voor het bouwen van nieuwe huizenblokken ontdekten arbeiders restanten van vier verschillende tempels, allen gelegen aan een plein.
- Na een aantal niet erg gesofistikeerde opgravingen aan het einde van de jaren 1920 en grondigere onderzoeken later legde men een van de beste voorbeelden bloot van architectuur uit de Republikeinse tijd.
- Gedurende jaren was er weinig geweten over de site en de net ontdekte tempels werden genoemd naar letters van het alfabet. Tegenwoordig weten we al iets meer over de bouwwerken.



De Tempels

- De vier tempels van de Area Sacra dell'Argentina dateren uit de vierde tot tweede eeuw n.C. De overblijfselen zoals we ze nu zien zijn het resultaat van renovaties die uitgevoerd werden door keizer Domitianus.
- De tempels stonden in het centrum van de Campus Martius, waar later ook het Theater van Pompejus en de Thermen van Agrippa gebouwd werden.
- Tempel A, nu gekend als Tempel van Juturna, is naar men vermoed gebouwd in het midden van de derde eeuw v.C. door Gaius Lutatius Catulus na zijn overwinning tegen de Carthagen.
- De tempel was hexagonaal en met zuilengangen omgeven.
- De meeste van de Corinthische zuilen in travertijn zijn nog zichtbaar.



Tempel van Juturna (A)

Beschrijving van Rome

- Tempel B werd gebouwd in 101 v.C. door Quintus Lutacius Catulus na zijn overwinning tegen de Cimbren.
- De tempel is nu gekend als de Aedes Fortunae Huiusce Diei.
- Een reeks trappen leidt tot het altaar in het centrum van de cirkelvormige tempel.
- Zes Corinthische zuilen gemaakt uit tufsteen staan nog recht.
- Tempel C is de oudste van de vier, gebouwd tussen het einde van de vierde en het begin van de derde eeuw v.C.
- Het werd waarschijnlijk opgericht ter ere van de Romeinse heilige Feorina.
- In 1935 ontdekten archeologen een altaar uit 180 v.C. op de locatie van Tempel C, maar men vermoedt dat dit ter vervanging was van een ouder exemplaar.
- Tempel D is de grootste tempel en ligt deels nog onder de Via Florida verborgen.
- De tempel werd gebouwd aan het begin van de tweede eeuw v.C.
- Het is mogelijk de Tempel van Lares Permarini, maar daarover is nog geen consensus tussen archeologen.



Fortuna Huiusce Diei (B)



Tempel van Feronia (C)

Andere sites

- Vlak achter Tempels B en C staat de achterste muur van de Curia van het Porticus van Pompejus, een gebouw dat aan het Theater van Pompejus lag. Hier werd Julius Caesar op 15 Maart in 44 v.C. vermoord. Na de moord werd de Curia dichtgemetseld.

Zwerfkatten op heilige grond

- Uiteindelijk werd er een 'monumentale latrine' van gemaakt.
- Kort nadat de ruïnes waren opgegraven begonnen straatkatten zich op het terrein te vestigen aangezien ze hier in dit laaggelegen gebied afgeschermd waren van het verkeer.
- Tegenwoordig zijn er nog steeds veel katten te zien, vooral dan 's nachts.



Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiculum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Aureliaanse Muur

Beschrijving van Rome

- De Aureliaanse Muur werd gebouwd in de 3e eeuw n.C. om Rome te beschermen tegen invallen van barbaren.
- Een aantal historische bouwwerken werden in de muur geïncorporeerd.
- Het grootste deel van de Aureliaanse Muur is nog steeds te zien.

De noodzaak voor een omwalling

- Na bijna vijf eeuwen onbetwiste dominantie zag keizer Aurelianus (270 - 275 n.C.) in dat de dreiging van de Germaanse stammen aan de grens van het Romeinse Rijk te groot werd en besloot hij dat het tijd werd dat er een muur rond Rome werd gebouwd om de stad te beschermen tegen een eventuele inval.
- De stad was intussen al lang buiten de grenzen van de oude muur uit de tijd van de Republiek - 3e eeuw v.C. - gegroeid.
- Tot aan de derde eeuw n.C. was de macht van het Romeinse Rijk zo groot dat de stad Rome geen behoefte had aan een omwalling.



Aureliaanse Muur

Het bouwen van een muur

- De Aureliaanse Muur was oorspronkelijk 19 km lang en zo'n 6 meter hoog en 3,5 meter breed.
- Elke 30 meter werd er in de muur een verdedigingstoren gebouwd, in totaal 381.
- Het omringt een gebied ter grootte van 35 vierkante kilometer.
- Er waren ook een hele reeks grote poorten in de muur, 18 in totaal, zoals de Porta Latina en Porta San Sebastiano die beschermd werden door halfronde torens.
- De muur werd door Probus, de opvolger van Aurelianus, afgewerkt.
- Later werd de muur nog een aantal keer verhoogd en verstevigd, onder andere door keizer Maxentius.



- Het duurde uiteindelijk nog meer dan honderd jaar, tot aan het begin van de vijfde eeuw, vooraleer de barbaren de stad bereikten.
- De muur hield hen evenwel niet tegen en de stad werd in 410 geplunderd door de Visigothen.

Geïntegreerde bouwwerken

- Het unieke aan de Aureliaanse Muur is dat verscheidene opvallende bouwwerken in de muur werden geïntegreerd.
- Dit werd gedaan om tijd en kosten te besparen. Onder de gebouwen die in de muur geïntegreerd werden zijn het Castel Sant'Angelo - het vroegere Mausoleum van Hadrianus, het Amphitheater Castrense - een 2e eeuw uit bakstenen opgetrokken Romeins theater, de Piramide van Caius Cestius - een piramide die in 12 v.C. gebouwd werd als grafmonument voor Caius Cestius, en een deel van het Aqua Claudia aquaduct, dat gebouwd werd om verscheidene Romeinse districten van water te voorzien.

De Muur tegenwoordig

- Twee derde van de muur is nog steeds intact en in goede staat. Geïnteresseerde bezoekers kunnen het Museo della Mura bezoeken in de buurt van de San Sebastiano poort, om meer te weten te komen over de muur.
- Enkele van de meest indrukwekkende poorten aan de muur zijn ook een bezoekje waard zoals de Porta Maggiore en de Porta Asinaria.



Porta San Sebastiano



Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Boog van Constantijn

Beschrijving van Rome

- Vlakbij het Colosseum staat de Boog van Constantijn, opgericht aan het begin van de vierde eeuw n.C. om de overwinning te vieren van Constantijn op keizer Maxentius.
- De met standbeelden en reliëfs versierde triomfboog is erg goed bewaard gebleven.
- De Boog van Constantijn is de meest recente van de drie nog resterende keizerlijke triomfbogen in Rome (de twee andere, de [Boog van Titus](#) en [Boog van Severus](#), staan niet ver af op het [Forum Romanum](#)).

De overwinning van Constantijn

- Na een aanslepende burgeroorlog bracht de overwinning van het leger van Constantijn over het numeriek superieure leger van Maxentius in de slag om de Milvische Brug in 312 n.C. eindelijk enige rust in het Romeinse keizerrijk.
- Om deze overwinning te vieren richtte de senaat van Rome een triomfboog op ter ere van Constantijn. Drie jaar later, in 315 n.C., werd de boog ingehuldigd.



De boog

- De grote boog met drie doorgangen is bijna 26 meter breed en 21 meter hoog.
- Tijdens de bouw werden heel wat delen van andere monumenten en gebouwen herbruikt, iets wat in die tijd niet ongebruikelijk was.
- De standbeelden boven op de triomfboog werden weggehaald uit het Forum van Trajanus.
- Ze stellen gevangen genomen Daciërs voor die door het leger van Trajanus verslagen werden.
- De reliëfs tussen de standbeelden werden gemaakt voor Marcus Aurelius terwijl de medaillons (en mogelijk zelfs de hele structuur) uit de tijd van Hadrianus dateren.
- Sommige figuren in de medaillons werden zelfs aangepast zodat ze op Constantijn zouden lijken.



Beschrijving van Rome

- De versieringen in het centrum en beneden aan de boog werden specifiek voor deze triomfboog gemaakt. In de fries ter hoogte van het centrum wordt afgebeeld hoe het leger van Constantijn de troepen van Maxentius in de Tiber terugdringt.
- Deze afbeeldingen zijn van een veel lager niveau dan de beelden die uit de tijd van Hadrianus en Trajanus stamden, wat aangeeft dat het niveau van de kunstenaars in de tijd van Constantijn een stuk lager lag dan voordien, symbolisch voor de aftakeling van het rijk dat toen al was ingezet.

Keizer Constantijn

- Volgens Constantijn had hij de overwinning op Maxentius behaald dankzij de hulp van de Christelijke god.
- Tijdens de regeerperiode van Constantijn werd dan ook een einde gemaakt met de vervolging van de Christenen en het Christendom werd de officiële religie van het Romeinse keizerrijk.
- Constantijn verplaatste de hoofdstad van het keizerrijk in 325 n.C. ook van Rome naar Constantinopel



Rome



HOME		
Ara Pacis	Gesu Kerk	San Giovanni in Laterano
Area Sacra dell'Argentina	Janiulum	Santa Maria in Aracoeli
Aureliaanse Muur	Keizerlijke Forums	Santa Maria in Cosmedin
Boog van Constantijn	Markten van Trajanus	St. Pietersbasiliek
Boog van Septimius Severus	Mausoleum van Augustus	Tempel van Hadrianus
Boog van Titus	Museum v/d Beschaving	Theater van Marcellus
Campidoglio	Palatijnse Heuvel	Thermen van Caracalla
Campo dei Fiori	Pantheon	Tiber Eiland
Capitolijnse Musea	Piazza Barberini	Trevi Fontein
Castel Sant'Angelo	Piazza del Popolo	Vaticaanse Musea
Circus Maximus	Piazza del Quirinale	Vaticaanstad
Colosseum	Piazza di Spagna	Via Appia Antica
E.U.R.	Piazza Navona	Victor Emmanuel Monument
Forum Boarium	Piazza Venezia	Villa Borghese
Forum Romanum	Pincio tuinen	Zuil van Marcus Aurelius
	Piramide van Caius Cestius	Zuil van Trajanus
	Porta Maggiore	

Boog van Septimius Severus

Beschrijving van Rome

- De boog van Septimius Severus is een van twee overblijvende triomfbogen op het Forum Romanum.
- De andere is de oudere en beter bekende Boog van Titus.
- De boog van Severus is gelegen aan de westkant van het Forum, aan de Capitolijs.

De boog

- De triomfboog werd in 203 n.C. gebouwd ter herdenking van de overwinningen van keizer Septimius Severus op het Parthische rijk (nu gedeeltelijk Iran en Irak).
- Het bouwwerk is 23 meter hoog en 25 meter breed.
- Er zijn drie doorgangen: de centrale doorgang is 12 meter hoog, de andere twee hebben een hoogte van 7 meter 80 cm.
- Oorspronkelijk liep er een trap doorheen de centrale doorgang maar deze werd in de vierde eeuw vervangen door een oplopende weg.

Reliëf panelen en inscripties

-
- De reliëf panelen bovenaan de triomfboog beschrijven de verschillende stadia van de oorlog tussen de Romeinen en de Parthen.
- Andere panelen tonen de Romeinen die barbaren gevangen nemen.
- Oorspronkelijk stond er bovenop de triomfboog een bronzen strijdswagen met daarin keizer Severus en zijn twee zonen, Geta en Caracalla.
- Bronzen inscripties aan de top wezen de boog toe aan Septimius Severus en zijn beide zoons, maar na het overlijden van de dood van Septimius doodde Caracalla zijn broer Geta en liet diens naam van de triomfboog verwijderen.



Boog van Septimius Severus



Reliëf van de Gevleugelde Overwinning

De staat van het monument

- De boog van Septimius Severus is een van de best bewaarde monumenten op het [Forum Romanum](#) doordat het tijdens de Middeleeuwen in een kerk werd geïntegreerd.
- De kerk verhuisde later naar een andere locatie maar het bleef eigenaar van de boog waardoor het beschermd werd tegen afbraak.
- Terwijl delen van andere monumenten zoals de Boog van Titus tijdens de Renaissance werden gebruikt voor het bouwen van paleizen, bleef de Boog van Septimius Severus onaangeroerd.
- Tijdens de Middeleeuwen en tot aan de 18e eeuw, toen de opgravingen aan het Forum Romanum van start gingen, lag een groot deel van de boog bedolven onder het zand.



Rome



HOME		
Ara Pacis	Gesu Kerk	San Giovanni in Laterano
Area Sacra dell'Argentina	Janiulum	Santa Maria in Aracoeli
Aureliaanse Muur	Keizerlijke Forums	Santa Maria in Cosmedin
Boog van Constantijn	Markten van Trajanus	St. Pietersbasiliek
Boog van Septimius Severus	Mausoleum van Augustus	Tempel van Hadrianus
Boog van Titus	Museum v/d Beschaving	Theater van Marcellus
Campidoglio	Palatijnse Heuvel	Thermen van Caracalla
Campo dei Fiori	Pantheon	Tiber Eiland
Capitolijnse Musea	Piazza Barberini	Trevi Fontein
Castel Sant'Angelo	Piazza del Popolo	Vaticaanse Musea
Circus Maximus	Piazza del Quirinale	Vaticaanstad
Colosseum	Piazza di Spagna	Via Appia Antica
E.U.R.	Piazza Navona	Victor Emmanuel Monument
Forum Boarium	Piazza Venezia	Villa Borghese
Forum Romanum	Pincio tuinen	Zuil van Marcus Aurelius
	Piramide van Caius Cestius	Zuil van Trajanus
	Porta Maggiore	

Boog van Titus

- De Boog van Titus is de oudste van twee overblijvende triomfbogen op het Forum Romanum.
- De boog werd gebouwd in de eerste eeuw n.C. ter herinnering aan de verovering van Jeruzalem op de Joodse Zeloten door keizer Titus.

Joodse opstand

- De Joodse Zeloten begonnen in 66 n.C. met een opstand tegen de Romeinse bezetting van Judea. Vespasianus werd vanuit Rome naar Judea gestuurd om de opstand de kop in te drukken.
- Nadat Vespasianus tot keizer werd gekroond, nam zijn zoon Titus de leiding van het leger over.
- Titus veroverde Jeruzalem in 70 n.C. met de hulp van vier legioenen en de opstand werd volledig gesmoord na de val van het Masada fort in 72 n.C.

Keizer Titus

- In 79 n.C. werd Titus keizer van het Romeinse rijk.
- Hij stierf amper twee jaar later, in september 81 n.C. De populaire keizer werd al snel goddelijk verklaard door de Romeinse senaat.
- Zijn broer en opvolger keizer Domitianus begon datzelfde jaar nog aan de bouw van de boog ter ere van Titus en om de overwinning in de Joodse oorlog te vieren.
- De Boog van Titus werd in 85 n.C. ingehuldigd met grootse festiviteiten.



De boog

- De 15 meter hoge boog is gelegen op het **Forum Romanum**, op het hoogste punt van de Via Sacra. Het is de oudste nog bestaande triomfboog in Rome.

Aan de binnenkant van de boog zijn twee panelen met reliëfs zichtbaar. Een ervan toont de triomfantelijke optocht met de buit die meegenomen werd uit de Tweede Tempel van Jeruzalem - de zevenarmige kandelaber gekend als Chanoekia, de zilveren trompetten en de tafel met brood. Het andere paneel toont Titus in een strijdswagen vergezeld van de godinnen Victoria en Roma.



- De inscripties in de fries - oorspronkelijk in brons - betekenen 'De Romeinse Senaat en het Volk aan de Goddelijke Titus, Vespasianus Augustus, zoon van de Goddelijke Vespasianus'.
- De reliëfs waren vroeger heel kleurrijk en bovenop de triomfboog stond een bronzen strijdswagen.



Behoud en restauratie

- In de 11e eeuw werd de boog geïntegreerd in een fort gebouwd door de familie Frangipani.
- In 1821 werd de boog gerestaureerd door Giuseppe Valadier.
- De buitenkant werd tussen 1822 en 1823 herbouwd in travertijn in plaats van in marmer zodat men het kan onderscheiden van het origineel

Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Campidoglio

Beschrijving van Rome

- De Capitolijs is de kleinste van de zeven beroemde heuvels in Rome. Het was het religieuze en politieke centrum van de stad sinds de stichting 2500 jaar geleden.
- Tegenwoordig is de Capitolijs ook gekend als Campidoglio, de Italiaanse naam voor de heuvel.

Capitolijs

- De Romeinen bouwden verscheidene belangrijke tempels op de Capitolijs: de tempel van Juno Moneta, de Tempel van Virtus en de Tempel van Jupiter Optimus Maximus Capitolinus, de belangrijkste tempel in het Oude Rome.
- Deze laatste werd gebouwd in 509 v.C. en was bijna zo groot als het Parthenon in Athene.
- Op de heuvel stond verder ook het Tabularium, gebouwd in 79 v.C. en gebruikt als het keizerlijk archief.
- De heuvel, en de tempel van Jupiter in het bijzonder waren symbolen van Rome als Caput Mundi, hoofdstad van de wereld.



De Middeleeuwen

- Tijdens de Middeleeuwen werd de heuvel het centrum van de burgerlijke macht en verscheidene paleizen werden bovenop de heuvel gebouwd.
- Maar toen keizer Karel V in 1536 een bezoek plande aan Rome was de modderige heuvel in een dergelijk slechte staat dat paus Paulus III aan Michelangelo vroeg om een nieuw plein aan te leggen, het Piazza del Campidoglio.
- Hierbij werden de bestaande gebouwen aan het plein ook volledig gerenoveerd.

Het ontwerp van Michelangelo

- Michelangelo ontwierp een heel origineel plein met een intrigerend patroon.
- Hij maakte ook een nieuw ontwerp voor het aanpalende Palazzo Senatorio, de zetel van de senaat van Rome.
- Michelangelo maakte tevens een nieuw ontwerp voor de gevel van het Palazzo dei Conservatorio en ontwierp daarnaast een nieuw gebouw, het Palazzo Nuovo, dat juist tegenover het Palazzo dei Conservatorio gebouwd moest worden.
- Michelangelo maakte ook plannen voor een monumentale trap, de Cordonata, die leidde van de voet van de heuvel tot bovenaan aan het nieuwe plein.
- De bouw van het Piazza di Campidoglio werd aangevat in 1546 maar enkel de trap en de toegang tot het Palazzo Senatorio was afgewerkt toen Michelangelo in 1564 stierf.
- Het project werd pas in de 17e eeuw afgewerkt, waarbij voor het grootste deel de originele plannen van Michelangelo werden gevolgd.



Piazza del Campidoglio

Cordonata

- De lange, mooie trap die tot aan het Piazza del Campidoglio leidt staat bekend als de Cordonata.
- De trap wordt onderaan versierd door twee Egyptische leeuwen van graniet.
- Bovenaan de trap staan twee grote klassieke standbeelden van Castor en Pollux.



Cordonata

Marcus Aurelius

- In het centrum van het plein staat een replica van het standbeeld van Marcus Aurelius.
- Het originele standbeeld kan bezichtigd worden in het Palazzo Nuovo, dat deel uitmaakt van de [Capitolijnse Musea](#).



Marcus Aurelius

Palazzo Nuovo

- Slechts drie gebouwen grenzen aan het plein. Het gebouw aan de linkerkant komende van de cordonata is het Palazzo Nuovo.
- Het gebouw werd ontworpen door Michelangelo maar in 1654 afgewerkt door de broers Carlo en Girolamo Rainaldi.
- In 1734 paus stelde paus Clemens XII de kunstverzameling in het palazzo open voor het publiek, waarmee hij het eerste publieke museum ter wereld creëerde.
- Het gebouw maakt nu deel uit van de [Capitolijnse Musea](#) en bevat vooral klassieke sculptuur zoals de 'Stervende Galliër' en grote standbeelden van Minerva en Mars.

Palazzo Senatorio

- Het centrale gebouw op het Piazza del Campidoglio is het Palazzo Senatorio.
- De naam is afkomstig van de senaat die hier tot in 1870 zetelde.
- Daarna werd het de zetel van de stad Rome.
- Het palazzo was oorspronkelijk in de 11e eeuw bovenop het historische Tabularium gebouwd als een fort.
- Het werd in de 13e en 14e eeuw heropgebouwd.
- Het huidige uiterlijk is een licht gewijzigde versie van het oorspronkelijk 16e eeuwse ontwerp van Michelangelo.



Palazzo Senatorio

Palazzo dei Conservatorio

- Het gebouw tegenover het Palazzo Nuovo is het Palazzo dei Conservatori.
- Het was tijdens de middeleeuwen de zetel van de stedelijke beheersorganen.
- Het palazzo maakt nu evenals het Palazzo Nuovo deel uit van de Capitolijnse Musea met een verzameling die voornamelijk bestaat uit standbeelden en schilderijen.
- Enkele opvallende stukken uit de collectie zijn de wolvin met de tweelingen Remus en Romulus en de overblijfselen van een gigantisch standbeeld van keizer Constantijn II.

Santa Maria in Aracoeli

- Naast de Piazza del Campidoglio, waar vroeger de antieke tempel van Juno stond staat nu de Santa Maria in Aracoeli, een kerk die teruggaat tot de zesde eeuw.
- Een grote, 122 (beginnend van rechts) tot 124 (beginnend van links) treden tellende trap leidt naar de kerk bovenop de Capitolijn.



Ara Coeli

Victor Emmanuel Monument

- Vanuit het Piazza del Campidoglio is er ook een verbinding met het meest opvallende monument op de Capitolijn: het monument voor Victor Emmanuel II.
- Als je deze verbinding neemt spaar je jezelf een extra klim op nog maar eens een lange trap.
- Het Victor Emmanuel II Monument of Il Vittoriano werd aan het begin van de 20e eeuw gebouwd als eerbetoon aan de eerste koning van Italië.
- Bij de bouw van het monument gingen vele historische gebouwen op de heuvel verloren.



Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Campo dei Fiori

- Het gebied dat gekend staat als Campo dei Fiori - wat vertaald kan worden als 'bloemenveld' - was vroeger een weide.
- Vandaag is er niets meer van een weide te bespeuren.
- Het is nu een gezellig druk plein dat vooral bekend staat om zijn groenten- en vismarkt.

Geschiedenis van het plein

- Campo dei Fiori ligt in een gebied dat vroeger gelegen was tussen het Theater van Pompeius en de Tiber.
- Aangezien de rivier vaak overstroomde was het gebied gedurende een hele tijd onbebouwd.
- Pas in de eerste eeuwen van onze tijdrekening werd het gebied volgebouwd.
- Het huidige plein begon zijn vorm te krijgen in de 15e eeuw.
- Het oudste gebouw aan het plein is de Santa Brigida a Campo dei Fiori, een kerk die nu aan het Piazza Farnese ligt, oorspronkelijk een deel van Campo dei Fiori.
- In 1456 werd het gebied geplaveid als onderdeel van een project ter verbetering van de stad.
- Het project werd opgestart omdat er in het gebied ondertussen verscheidene belangrijke gebouwen waren opgericht zoals het Orsini paleis en het Palazzo della Cancelleria.
- In tegenstelling tot vele andere pleinen in Europa en Rome in het bijzonder is de architectuur rond het plein is nooit uniform gemaakt.
- Het is dan ook steeds meer een soort commercieel centrum en een brede doorgang geweest in plaats van een monumentaal plein, ook al was het gebied er rond op een bepaald moment een welgestelde wijk.



Piazza dei Campo dei Fiori

Standbeeld van Giordani Bruno

- Tijdens de Middeleeuwen werden er op het Campo dei Fiori vaak terechtstellingen uitgevoerd.
- Een van de meer bekende personen die hier geëxecuteerd werden was de Italiaanse filosoof Giordani Bruno die hier in het jaar 1600 door de Inquisitie van Rome op de brandstapel werd gezet omdat zijn ideeën 'gevaarlijk' waren.
- 300 Jaar na de executie ontwierp beeldhouwer en filosoof Ettore Ferrari een standbeeld ter ere van Bruno en plaatste het in het centrum van het plein, gericht naar het Vaticaan alsof het beeld het hoofd biedt aan alles waar het voor staat.
- Giordani Bruno wordt nu beschouwd als een soort symbool en martelaar voor het recht op vrije meningsuiting.



Giordani Bruno

Campo dei Fiori tegenwoordig

- Er worden dan wel geen executies meer uitgevoerd op het plein, maar voor de rest is er weinig veranderd ten opzichte van de Middeleeuwen.
- Het is nog steeds een druk plein met een dagelijkse markt.
- 's Avonds is Campo dei Fiori een populaire plaats waar jongeren afspreken - zowel lokale inwoners als toeristen - om uit te gaan in een van de vele café's en nachtclubs die hier in de buurt gelegen zijn.



Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Capitolijnse Musea

Beschrijving van Rome

- Voor wie geïnteresseerd is in Romeinse kunst zijn de Capitolijnse Musea in Rome een absolute must.
- Verspreid over twee gebouwen vind je hier een groot aanbod van standbeelden, sarcofagen en mozaïeken uit de tijd van het Romeinse keizerrijk.
- De musea zijn gelegen bovenop de **Capitolijn** - vandaar de naam van het museum - aan het Campidoglio plein.
- De collectie bevindt zich in twee paleizen die elk aan een kant van het door Michelangelo ontworpen plein liggen.
- De twee gebouwen zijn met elkaar verbonden via een ondergrondse gang die langs het antieke Tabularium leidt.
- De oorsprong van het museum ligt bij paus Pius IV die zijn indrukwekkende collectie antieke bronzen sculpturen in 1471 aan de stad schonk zodat het publiek de verzameling kon bewonderen.
- De verzameling werd bewaard in een gebouw bovenop de **Capitolijn**.



**Delen van het
Standbeeld van Constantijn II**

Palazzo dei Conservatori

- De ingang voor beide musea is aan het Palazzo dei Conservatori, het gebouw dat aan de rechterkant ligt komende van de Cordonata trappen.
- Het 16e eeuwse, drie verdiepingen tellende paleis bezit een groot aantal kunstwerken, vooral Romeinse beelden.
- Enkele van de bekendste zijn de Spinario, een bronzen beeld uit de eerste eeuw n.C. en de Wolvin uit de 5de eeuw v.C.
- Daarnaast zijn er ook een reeks interessante 16e en 17e eeuwse schilderijen en een verzameling porcelein te zien.
- Op de binnenplaats staan restanten van een kolossaal standbeeld van keizer Constantijn II uit de vierde eeuw n.C.



Capitolijnse Galerij

Palazzo Nuovo

- Het Palazzo Nuovo werd in de 17e eeuw gebouwd naar een ontwerp van Michelangelo als tegenhanger van het Palazzo dei Conservatori aan de andere kant van het plein.
- Op de twee verdiepingen worden antieke Romeinse kunstwerken getoond zoals standbeelden, bustes, sarcofagen en mozaïeken.
- Zo kan je hier het originele ruitersstandbeeld vinden van Marcus Aurelius (een kopie staat op het plein voor het museum) evenals beroemde beelden zoals de Stervende Galliër, een Romeinse kopie van het Griekse beeld Discobolus en de Marmeren Faun.



Stervende Galliër

Epigrafische galerij en het Tabularium

- Naast de vernoemde gebouwen is er de Galleria Congiunzione, een ondergrondse galerij die de twee palazzo's met elkaar verbindt.
- In de tunnel bevindt zich de zogenaamde Galleria Lapidaria, een verzameling epigrafen.
- Het is verbonden met het Tabularium, een gebouw uit de Antieke tijd dat door de Romeinen gebruikt werd als archiefruimte voor officiële documenten.
- Tijdens de Middeleeuwen werd het Palazzo Senatorio bovenop het Tabularium gebouwd.
- De restanten van dat gebouw kan men hier bekijken. Vanuit de Tabularium galerij heeft men ook een prachtig zicht over het Forum Romanum.



Romeins Graftchrift

Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Castel Sant'Angelo

- Castel Sant'Angelo is een indrukwekkend cirkelvormige gebouw gelegen aan de rechteroever van de Tiber.
- Het gebouw - oorspronkelijk een mausoleum - heeft zelfs voor een Romeins bouwwerk een wel erg turbulente geschiedenis achter de rug.

Mausoleum van Hadrianus

- Het Mausoleum werd gebruikt als onderdeel van de verdedigingsmuur rond Rome en werd later omgebouwd tot fort waarna het dienst deed als pauselijke residentie en tenslotte werd het ook nog gebruikt als kazerne en militaire gevangenis.
- Nu doet het gebouw dienst als nationaal museum.

Het Mausoleum van Hadrianus

- Het Castel Sant'Angelo werd oorspronkelijk door keizer Hadrianus gebouwd als persoonlijk Mausoleum.
- De bouw werd in 123 n.C. aangevat en duurde tot 139 n.C., tijdens de regeerperiode van de opvolger van Hadrianus, Antoninus Pius.
- Het gebouw bestond uit een wijde vierkante basis met een breedte van 89 meter waarop een cirkelvormig met zuilen omringd blok stond.
- Hierop werd een grafheuvel aangelegd met op de top een standbeeld van een strijdwagen geleid door Hadrianus.
- Het mausoleum was verbonden met de stad aan de andere kant van de rivier door middel van een nieuw gebouwde brug, de pons Aelius.
- De brug is nu gekend als de Pont Sant'Angelo.
- De vele standbeelden die de brug sieren werden pas later, tijdens de Renaissance toegevoegd.

In het mausoleum werden de lichamen van keizer Hadrianus en al zijn opvolgers tot en met Caracalla opgebaard.



Pauselijk toevluchtsoord

- In de periode van 270 tot 275 n.C., tijdens de constructie van de Aureliaanse Muur, werd het Mausoleum van Hadrianus versterkt en in de verdedigingsmuur ingewerkt.
- Van toen af werd het gebouw dat nu Castel Sant'Angelo genoemd werd, geleidelijk aan omgebouwd tot fort.
- In 1277 kwam het gebouw in bezit van het pausdom die het gebruikte als toevluchtsoord indien er gevaar dreigde.
- Een geheime gang, de Passetto di Borgo genoemd, verbindt het Castel Sant'Angelo met het Vaticaan.
- De gang werd tijdens de plundering van Rome in 1527 gebruikt door paus Clemens VII en zijn Zwitserse Wachten om zich te beschermen tegen het leger van Charles de Bourbon.



Interieur

- Maar zelfs in dit fort zorgden de pausen ervoor dat ze een goed onderkomen hadden.
- De pauselijke appartementen in het Castel Sant'Angelo hebben prachtige kamers versierd met fresco's.
- Onder de appartementen bevinden zich verscheidene verdiepingen waar onder andere gevangenen en zelfs een martelkamer lagen.
- Een spiraalvormige gang die deel uitmaakte van het oorspronkelijke Mausoleum leidt tot helemaal onderaan het gebouw.



Engelenbeeld

- Op de top van het fort, uitkijkend over een panoramisch terras, staat een standbeeld van een engel.
- Het werd gemaakt door de 18e eeuwse Vlaamse beeldhouwer Pieter Verschaffelt.
- Het bronzen standbeeld verving een eerder, marmeren beeld.
- Het beeld toont een engel die, volgens een legende, in 590 bovenaan het fort verscheen en op miraculeuze wijze de pestepidemie die de stad op dat moment teisterde deed verdwijnen.
- Hierna werd het gebouw Castel Sant'Angelo genoemd.



Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Circus Maximus

Beschrijving van Rome

- **Het Circus Maximus** was het grootste stadion in het Antieke Rome en werd vooral gebruikt voor de immens populaire paardenrennen.
- Op een bepaald ogenblik kon het marmeren stadium zelfs plaats bieden aan 250.000 personen, een vierde van de hele bevolking van Rome.

Vroege Geschiedenis

- Wedstrijden met strijdwagens waren een van de meest populaire vormen van amusement in Rome.
- Er wordt zelfs beweerd dat Romulus, de eerste van de zeven koningen van Rome, reeds dergelijke wedstrijden organiseerde
- De oorsprong van het Circus Maximus gaat terug tot de zesde eeuw v.C. toen Tarquinius Priscus, de vijfde koning van Rome, een renbaan liet aanleggen tussen de **Palatijn** en Aventijn heuvels.
- De eerste permanente starthekken werden gemaakt in 329 v.C.
- Deze werden in 174 v.C. herbouwd en zeven grote houten eieren werden geplaatst bovenop de spina, de centrale muur in de renbaan.
- De eieren werden gebruikt om het aantal rondes bij te houden, na iedere ronde werd een ei weggehaald.
- In 33 v.C. werden er zeven bronzen dolfijnen aan de spina toegevoegd, deze werden eveneens gebruikt voor het tellen van de verstreken rondes.



Circus Maximus Vandaag

Houten structuur

- Een brand in 31 v.C., de eerste van drie, vernielde het houten stadion.
- Het werd herbouwd door keizer Augustus die tevens een keizerlijke loge bouwde bovenop de Palatijnse heuvel.
- Een grote obelisk afkomstig van Heliopolis werd aan de spina toegevoegd ter versiering.
- De obelisk kan men tegenwoordig terugvinden in het centrum van het **Piazza del Popolo**.
- Een andere obelisk werd veel later - in de vierde eeuw - toegevoegd.

- Een tweede brand in 64 n.C., ontstaan in de houten winkels die gelegen waren op het gelijkvloers langs het stadion, was de oorzaak van de brand die een groot deel van Rome in de as legde tijdens het bewind van keizer Nero.



Schaalmodel van het Circus Maximus in het Antieke Rome

Het Marmeren Stadion

- Nadat nog maar eens een brand het stadion in as had gelegd werd het Circus herbouwd door keizer Trajanus in 103 n.C.
- Het Romeinse keizerrijk was nu op het hoogtepunt van zijn macht en het nieuwe Circus Maximus versterkte deze status.
- Het Circus was nu een stenen constructie bestaande uit drie verdiepingen.
- Het lagere gedeelte van de cavea (zitplaatsen) was gebouwd in marmer.
- Het hele complex was maar liefst 600 meter lang en 150 meter breed.

Populaire Evenementen

- Het Circus Maximus werd occasioneel ook gebruikt voor grootse evenementen zoals processies of gevechten tussen gladiators, maar de meeste dagen werden er enkel wedstrijden gehouden met quadrigaes, strijdagens getrokken door vier paarden.
- De wedstrijden zelf waren gigantisch populair waarbij de toeschouwers fanatiek een van de vier verschillende facties aanvuurden: rood, wit, groen en blauw.
- Deze kleuren vertegenwoordigden respectievelijk zomer, winter, lente en herfst.
- Er werd gewed op de facties en supporters van de verschillende facties raakten geregeld met elkaar in de clinch, met soms zelfs doden onder de toeschouwers tot gevolg.

De Laatste Wedstrijd

- De laatste wedstrijd in het Circus Maximus werd gehouden in 549 n.C., bijna een millennium nadat op deze plaats de eerste wedstrijden werden gehouden.
- Vandaag is enkel het grondplan van het originele circus te zien in wat nu een groot stuk grasland is.
- Het grootste deel van het constructie werd gebruikt als bouw materiaal voor middeleeuwse en Renaissance bouwwerken.

Rome



HOME

Ara Pacis
 Area Sacra dell'Argentina
 Aureliaanse Muur
 Boog van Constantijn
 Boog van Septimius Severus
 Boog van Titus
 Campidoglio
 Campo dei Fiori
 Capitolijnse Musea
 Castel Sant'Angelo
 Circus Maximus
 Colosseum
 E.U.R.
 Forum Boarium
 Forum Romanum

Gesu Kerk
 Janiculum
 Keizerlijke Forums
 Markten van Trajanus
 Mausoleum van Augustus
 Museum v/d Beschaving
 Palatijnse Heuvel
 Pantheon
 Piazza Barberini
 Piazza del Popolo
 Piazza del Quirinale
 Piazza di Spagna
 Piazza Navona
 Piazza Venezia
 Pincio tuinen
 Piramide van Caius Cestius
 Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
 Santa Maria in Aracoeli
 Santa Maria in Cosmedin
 St. Pietersbasiliek
 Tempel van Hadrianus
 Theater van Marcellus
 Thermen van Caracalla
 Tiber Eiland
 Trevi Fontein
 Vaticaanse Musea
 Vaticaanstad
 Via Appia Antica
 Victor Emmanuel Monument
 Villa Borghese
 Zuil van Marcus Aurelius
 Zuil van Trajanus

Colosseum

- Het Colosseum is waarschijnlijk het meest indrukwekkende gebouw van het hele Romeinse Rijk.
- Oorspronkelijk stond het gebouw - het grootste uit die tijd - bekend als het Flavische Amfitheater.
- Het monumentale bouwwerk is vervallen tot een ruïne, maar toch is het vandaag nog steeds een indrukwekkend en prachtig zicht.

Het Flavische Amfitheater

- Keizer Vespasianus, stichter van de Flavische Dynastie, startte met de bouw van het Colosseum in het jaar 72 na Christus.
- Het werd voltooid in het jaar 80, een jaar na de dood van Vespasianus.
- Het amfitheater was gebouwd op de lokatie waar eerder een kunstmatig meer was aangelegd als onderdeel van het grote park in het centrum van Rome waarin ook het Gouden Huis (Domus Aurea) en het nabije Colossus standbeeld stond.
- Dit gigantische standbeeld van Nero gaf het Colosseum zijn naam.

Het Gebouw

- Het elliptische gebouw is enorm groot: het is 188 meter lang, 156 meter breed en het bereikt een hoogte van meer dan 48 meter.
- Er konden in het Colosseum maar liefst 55.000 toeschouwers plaatsvinden die het gebouw konden betreden via niet minder dan 80 ingangen.
- Het gebouw had vier bovengrondse verdiepingen waarvan het hoogste zitplaatsen had die voorbehouden waren voor de lagere klassen en vrouwen.
- De laagste verdiepingen waren gereserveerd voor prominente inwoners.
- Ondergronds waren er kamers vol mechanische apparaten en kooien met wilde dieren.



- De kooien konden naar boven gehesen worden zodat de dieren in het centrum van de arena te voorschijn konden komen.

Velarium

- Het Colosseum was bedekt met een gigantisch dekzeil dat gekend stond als het velarium.
- Het zeil beschermde de bezoekers tegen de felle zon.
- Het werd vastgebonden aan grote palen bovenop het Colosseum en werd met grote touwen aan de grond verankerd.
- Er was een team van zo'n 1.000 personen nodig om het zeil te installeren.



Brood en Spelen

- Keizers gebruikten het Colosseum om het publiek te entertainen met gratis amusement.
- De spelen waren een symbool van prestige en macht en het was een manier voor de keizers om hun populariteit te verhogen.
- De spelen duurden een hele dag of soms zelfs meerdere dagen achter elkaar.
- Meestal begon men met het opvoeren van komische optredens en het vertonen van exotische dieren.
- Men eindigde met gevechten tot de dood tussen dieren en gladiators, of tussen gladiators.
- Deze vechters waren meestal slaven, krijgsgevangenen of veroordeelde criminelen.
- Soms namen ook vrije Romeinen en zelfs keizers deel aan de actie.



Inhuldiging

- Honderd dagen durende spelen werden gehouden door Titus, de opvolger van Vespasius, om de inhuldiging te vieren van het gebouw in 80 na Christus.
- Tijdens deze spelen werden zo'n 9.000 wilde dieren afgemaakt.

De Ruines

- De zuidkant van het Colosseum werd in het jaar 847 geveld door een aardbeving.
- Delen van het gebouw, inclusief de marmeren gevel, werden gebruikt voor de bouw van meer recente gebouwen zoals de [St. Pietersbasiliek](#).



Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

E.U.R.

Beschrijving van Rome

- Een bezoek aan EUR geeft een goed idee van de stedelijke visie van de voormalige Italiaanse dictator Benito Mussolini.
- EUR werd tijdens de jaren 1930 gebouwd voor de afgelaste wereldtentoonstelling van 1942 en was een toonbeeld van fascistische architectuur.

Geschiedenis van EUR

- EUR, dat eigenlijk de afkorting is van Esposizione Universale di Roma, werd gebouwd om Rome onder de aandacht te brengen tijdens de wereldtentoonstelling die gepland was in 1942 en zou samenvallen met het 20e jaar waarin Mussolini aan de macht was.
- De bedoeling was er een monumentale toegangspoort van te maken die zou dienen als toegang tot een grote stad die tot in Ostia zou reiken.
- Mussolini en ander Fascisten hadden een passie voor het bouwen van grootse gebouwen, dus toen ze EUR planden met hulp van de architect Marcello Piacentini, leek de orde van de dag te zijn 'hoe groter hoe beter'.
- Het resultaat was een aantal grote modernistische gebouwen die een soort doorslag zijn van de monumenten die ten tijde van het Romeinse keizerrijk werden gebouwd.
- De tentoonstelling werd uiteindelijk afgelast vanwege het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog, maar na de oorlog werden de werken hervat, maar dan zonder de politieke agenda van Mussolini.
- Voor vele bezoekers geeft EUR een gevoel van een gefaald project, maar desondanks is het toch de moeite waard.
- Als een urbanistisch project wordt EUR als een succes aanzien: het is een populaire woonplaats dankzij de open ruimte en de vlotte toegankelijkheid.
- In tegenstelling tot het centrum van Rome is het in EUR makkelijk om rond te rijden en het is niet erg dichtbevolkt.



Vierkant Colosseum

Het 'vierkante colosseum'

- Het grootste gebouw en schijnbaar het centrum van EUR is het 'vierkante Colosseum', plaatselijk gekend als het Palazzo della Civiltà di Lavoro (Paleis van de beschaving van arbeid).
- De vele bogen van het gebouw waren ontworpen als een soort toespeling op het [Colosseum](#) uit het Antieke Rome.

Musea

- Bezoekers vinden in EUR een aantal musea die door hun afgelegen locatie relatief weinig bezocht worden.
- Het meest interessante museum is het [Museo della Civiltà Romana](#) waar je een enorm schaalmodel van het Keizerlijke Rome terugvindt evenals andere objecten uit de Romeinse tijd.
- In hetzelfde gebouw is ook een planetarium gehuisvest.
- Het naburige Museo Nazionale Preistorico Etnografico bezit een diverse verzameling ambachtelijke werken uit Afrika, China en Amerika.



Palazzo dei Congressi

Andere opmerkelijke gebouwen

- Het ronde gebouw met het uiterlijk van een UFO gelegen aan het grote meer in EUR is het voormalige Palazzo dello Sport, tegenwoordig een concertzaal.
- Aan het meer ligt ook een aangenaam park, de ideale plaats voor een verpozing.
- Het Palazzo dei Congressi (Congrespaleis), een laag overkoepeld gebouw, werd ontworpen naar het voorbeeld

Obelisk

- van het **Pantheon**, en de kerk in het midden van EUR - de St. Peter en Pauluskerk - is naar verluidt gebouwd naar het voorbeeld van de **St. Pietersbasiliek** in het **Vaticaan**.
- Je vindt in EUR ook een moderne obelisk gewijd aan Guglielmo Marconi, een uitvinder die bekend is door zijn baanbrekend werk op het vlak van radioverbindingen.
- De 45 meter hoge obelisk in wit marmer werd in 1959 gebouwd ter gelegenheid van de Olympische Spelen die in 1960 in Rome werden gehouden.
- De panelen tonen beelden uit het leven van Marconi.
- Vele van de andere monumentale gebouwen in EUR worden gebruikt als kantoren, waardoor er in de buurt ook heel wat winkels, restaurants en dergelijke te vinden zijn.



Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Forum Boarium

- Het Forum Boarium, gelegen aan de Tiber, was vroeger de plaats waar ten tijde van het Oude Rome zich de rundermarkt bevond.
- Tesamen met het nabijgelegen Forum Olitorium - de groente en kruidenmarkt - was het gebied het handelscentrum van de Romeinse Republiek.

Het Forum Boarium

- Het forum is het oudste forum van Rome en gaat terug tot de tijd van de Romeinse Republiek.
- Het is gelegen aan de Tiber tussen drie van de historische heuvels van Rome: de Palatijn, de Capitolijn en de Aventijn.
- Het gebied was een moeras tot het door de Etruskische koningen gedraineerd werd.
- In de zesde eeuw v.C. bouwde Servius Tullius - een van de Etruskische koningen - hier een haven, de Portus Tiberius.
- Dankzij de haven en de historische handelsweg die langs hier passeerde was het Forum Boarium een druk commercieel centrum waar heel wat volk langs kwam.



Forum Boarium

Tempel van Hercules Victor

- In het Forum Boarium staan twee kleine tempels die bij de best bewaarde tempels uit de tijd van de republiek (tussen 509 en 44 v.C.) mogen gerekend worden.
- Het kleinere, ronde gebouw is de Tempel van Hercules, gebouwd aan het einde van de tweede eeuw v.C. door een Griekse architect, Hermodorus van Salamis.
- De tempel werd gebouwd in opdracht van een succesvolle handelaar, Octavius Herrenus.
- De tempel kan best omschreven worden als een colonnade van 20 Corinthische zuilen die in een cirkel staan rond een kamer.
- Binnenin stond een standbeeld van de god Hercules, even oud als de tempel zelf.



Tempel van Hercules Victor

Beschrijving van Rome

- Het werd gemaakt door de Griekse beeldhouwer Scopas de Jonge. De tempel wordt vaak verward met de Tempel van Vesta, de cirkelvormige tempel op het Forum Romanum. De Tempel van Hercules bevindt zich in een erg goede staat, zeker als men beseft dat dit een van de oudste marmeren tempels in Rome was.

Tempel van Portunus

- De andere tempel op het Forum Boarium is de rechthoekige Tempel van Portunus, gewijd aan de god Portunus, beschermers van de zeelieden en havens.
- Een eerdere Tempel van Portunus werd hier reeds in de zesde eeuw v.C. gebouwd.
- De versie die we nu zien is het resultaat van een restauratie in 80 v.C. De tempel was gelegen nabij de Pons Aemilius, een brug uit de 2e eeuw v.C.
- Tegenwoordig resteert slechts een klein deel van deze brug, dat bekend staat als de Ponte Rotto.
- Het portaal van de tempel, de portico, en de kleine kamer staan op een podium; een kleine trap leidt tot de ingang van de tempel.
- Rond de tempel staan Ionische zuilen.
- De tempel is niet uit marmer opgetrokken maar uit travertijn en tufsteen en heeft een bepleisterde gevel.



Tempel van Portunus

Behoud

- Aan het einde van het Romeinse keizerrijk werden beide tempels omgevormd tot christelijke kerken wat verklaard waarom ze zich in een dergelijk goede staat bevinden.
- Terwijl vele andere antiek Romeinse tempels afgebroken of verwaarloosd werden, overleefden deze tempels als kerk, net zoals het beroemdere Pantheon en de Tempel van Romulus op het Forum Romanum.

Bocca della Verità

- Het gebied rond het Forum Boarium is nu gekend als de Piazza della Bocca della Verità ofwel het plein van de Mond der Waarheid.
- De naam verwijst naar een beroemde marmeren schijf met daarop een reliëf dat een gezicht voorstelt.
- De schijf staat in een galerij aan een nabijgelegen kerk, de Santa Maria in Cosmedin.
- Volgens een middeleeuwse legende zou de mond dichtklappen indien iemand er zijn of haar hand instak en een leugen vertelde.
- Het werd in die tijd dan ook gebruikt als een soort leugendetector.



Bocca della Verità

Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Forum Romanum

Beschrijving van Rome

- Het Forum Romanum was het centrum van het publieke leven in het Romeinse keizerrijk wat blijkt uit de vele overblijfselen van triomfbogen, tempels en basilicas.
- Ondanks dat er van de meeste gebouwen niet veel meer rest dan een hoop stenen is dit toch een van de boeiendste plekken in Rome.

Geschiedenis

- Tot in het jaar 509 voor Christus, toen Rome een republiek werd, werd de stad geregeerd door een Etruskische dynastie van Tarquinse koningen.
- Zij bouwden een riolering, de 'Cloaca Maxima' om water van het moerasland in de vallei tussen de **Palatijn**, **Capitolijn** en Esquilijn heuvels te draineren naar de Tiber.
- Van toen af werd dit gebied het centrum van alle activiteiten in Rome.
- Het was dan ook de plaats waar het eerste forum werd gebouwd.
- Hier werden triomftochten gehouden, werden verkiezingen georganiseerd en verzamelde de senaat.

Het Forum Romanum vandaag

- Tegenwoordig lijkt het forum dat bekend staat als het Forum Romanum voor de oningewijden op een slordige opeenhoping van ruïnes en stenen maar met een beetje verbeelding kan je hier het Romeinse rijk terug tot leven zien komen.
- Marmeren en stenen overblijfselen uit meerdere periodes zijn hier te bezichtigen; het Forum stond vroeger bomvol tempels, basilicas en triomfbogen.



Het Forum in betere tijden

Triomfbogen

- Er werden in totaal drie triomfbogen gebouwd op het Forum Romanum.
- Ze werden door de keizers gebruikt om hun overwinningen te herdenken.
- Er blijft haast niets over van de oudste, gebouwd door Augustus in het jaar 29 voor Christus.
- De Boog van Titus werd gebouwd in het jaar 81 na Christus en herdenkt de overwinning in de Joodse Oorlog.
- Het is gelegen aan de Via Sacra aan de oostkant van het Forum.
- Aan de andere kant van het Forum Romanum, aan de Capitolijnse heuvel staat de Boog van Septimius Severus.
- Het werd gebouwd in 203 n.C. om de overwinning op de Parthen te vieren.



Boog van Septimius Severus

Curia Julia

- De Curia Julia was de plaats waar de senaat vergaderde.
- Het rechthoekige gebouw bood plaats aan 200 senators.
De originele Curia werd gebouwd door de derde koning van Rome (op een andere lokatie).
- Het brandde maar liefst vier keer uit, voor het eerst in 80 v.C., maar het werd iedere keer heropgebouwd. Na een brand in 53 v.C. verhuisde Caesar de Curia naar het Forum Romanum. Het huidige gebouw werd in 283 n.C. opgericht door Diocletius. In de 7e eeuw werd de Curia omgevormd tot een kerk, maar gelukkig bleef het gebouw voor het grootste deel intact.



De Curia Julia

Rostra

- De Rostra was een platform voor woordvoerders, oorspronkelijk gebouwd in de 4e eeuw v.C. op een nabijgelegen locatie.
- De naam Rostra, die stormram betekent, werd afgeleid van de met ijzer omhulde stormrammen afkomstig van oorlogsschepen van de Volsken die door Diocletius buitgemaakt werden tijdens de zeeslag bij Antium in 338 v.C.
- Een van de aanpassingen die Caesar aan het Forum Romanum doorvoerde was de verplaatsing van de Rostra naar zijn huidige locatie.
- Dit keer werd de Rostra met marmer bekleed.
- Door een stuk van Shakespeare werd een redevoering die op de rostra in 43 v.C. door Marcus Antonius werd gehouden beroemd.
- Hierbij sprak Marcus Antonius het volk toe tijdens de begrafenis van Julius Caesar met de woorden 'Vrienden, Romeinen, landgenoten, leen me je oor...'.



Tempel van Saturnus

- De eerste Tempel van Saturnus werd reeds gebouwd tijdens de laatste jaren van het koninkrijk.
- Het werd ingehuldigd aan het begin van de republiek in 497 v.C.
- De huidige ruïne is afkomstig van de tempel die gebouwd werd in 42 v.C.
- De tempel werd gebruikt als een soort staatskas die bekend stond als het Aerarium.
- Hier werden tevens de banieren van de legioenen en de decreten van de senaat bewaard.
- In 20 v.C. werd er door keizer Augustus vlak voor de tempel een hoge zuil geplaatst, de Milliarum Aureum.
- Alle afstanden tot Rome werden gemeten vanaf deze zuil.



Tempel van Vespasianus en Titus

- De bouw van deze tempel werd aangevat in de eerste eeuw n.C. door Titus die hiermee zijn vergoddelijkte vader Vespasianus wilde eren.
- Keizer Domitius, de broer en opvolger van Titus, vervulde het bouwwerk dat nu gewijd werd aan zowel Vespasianus als Titus.
- De tempel had een hexagonaal plan met een grote Cella (een sanctuarium) met standbeelden van de twee keizers.



Tempel van Vespasianus en Titus

Tempel van Castor en Pollux

- Slechts drie pilaren resteren er nog van de tempel van Castor en Pollux.
- De oorspronkelijke tempel werd gebouwd in 484 v.C., de huidige ruïne dateert van de laatste reconstructie in 6 n.C.
- De tempel werd gebouwd door de Romeinse dictator Postumius nadat hij gezworen had een tempel te bouwen indien zijn leger de Tarquinse koning, die tot dan de macht had in Rome, kon overwinnen.
- Volgens de legende hielpen de mythologische tweelingen Castor en Pollux het Romeinse leger aan de overwinning en verkondigden ze de overwinning op het Forum.



Tempel van Castor & Pollux

Tempel van Antoninus en Faustina

- De tempel van Antoninus en Faustina werd gebouwd in 141 n.C. door keizer Antoninus Pius ter ere van zijn overleden vrouw Faustina.
- Na de dood van de keizer twintig jaar later werd de tempel gewijd aan zowel Antoninus als Faustina.
- In de 7e eeuw werd de tempel omgevormd tot de kerk van San Lorenzo in Miranda.
- De kerk werd in 1601 herbouwd.
- De diepe groeven die zichtbaar zijn in de marmeren zuilen worden toegewezen aan pogingen om de zuilen omver te trekken.
- De touwen brandden in de zuilen, maar gelukkig wilden ze niet wijken.



Temple van Antoninus

Basilica Julia

- In 54 v.C. startte Julius Caesar met de bouw van de Basilica Julia.
- Het gebouw werd gebruikt als de zetel van het centumviri, een hof voor burgerlijke rechtspraak waar magistraten hun tribunaal hadden.
- Het grote gebouw, 101 meter lang en 49 meter breed, werd in 9 v.C. vernield door een brand maar het werd zeven jaar later terug opgebouwd.
- Na de val van Rome werd de basilica geplunderd.
- Veel rest er niet meer van de basilica maar je kan nog steeds duidelijk het grondplan waarnemen.



Basilica Julia

Basilica Aemilia

- De Basilica Aemilia is de oudste basilica van het forum, oorspronkelijk gebouwd in 179 v.C. door de consuls Marcus Aemilius Lepidus en Marcus Fulvius Nobilior.
- De basilica bood onderdak tijdens slecht weer voor de vele administratieve zaken die gewoonlijk buiten werden geregeld.
- Het gebouw werd het laatst gewijzigd in 22 n.C.; toen werden er een aantal publieke winkels geïnstalleerd in de grote marmeren hal met vier gangen.
- De basilica werd vernield door een brand tijdens de plundering van Rome door de Visigoten in 410 n.C.



Basilica Aemilia

Tempel van Vesta

- De cirkelvormige Tempel van Vesta dateert van de vierde eeuw voor Christus.
- De kleine tempel was een van de belangrijkste in Rome aangezien het was gewijd aan de beschermster van zowel de familie als de staat.
- Hier bewaakten de Vestaalse Maagden de heilige eeuwige vlam, symbool van het eeuwige leven van Rome.
- De Maagden die de vlam bewaakten werden gekozen door de Pontifex Maximus, de hoogste religieuze autoriteit van de staat.
- De meisjes, die van aristocratische afkomst moesten zijn, moesten 30 jaar dienst doen.
- Gedurende die periode moesten ze maagd blijven, zoniet werden ze levend begraven (dit overkwam 10 van hen). De Vestaalse Maagden werden hoog aanzien en genoten vele voordelen.



Tempel van Vesta

Huis van de Vestaalse Maagden

- Vlakbij de Tempel van Vesta stond het Huis van de Vestaalse Maagden.
- Vanaf het moment dat een meisje werd uitgekozen als Vestaalse Maagd (op de leeftijd van 6 jaar), verhuisde ze hier naartoe.
- Het grote huis bevatte 50 kamers voor de zes meisjes en hun bedienden, verspreid over drie verdiepingen.
- De kamers kwamen uit op galerijen die rond een binnenplein lagen.



Vestaalse Maagden

Tempel van Divus Romulus

- Tegenover het Huis van de Vestaalse Maagden staat de cirkelvormige Tempel van Romulus, gebouwd in de vierde eeuw n.C.
- Het gebouw is vrijwel intact dankzij de integratie van het gebouw in de Santi Cosma e Damiano kerk.
- De grote, goed bewaarde bronzen deur is nog steeds het origineel.
- Er is nog steeds discussie over aan wie de tempel vroeger gewijd was.
- Voorlopig wordt verondersteld dat de tempel gewijd was aan de zoon van Maxentius die in 307 v.C. op jonge leeftijd stierf.



Tempel van Romulus

Basilica van Maxentius

- De bouw van de laatste van de grote basillikas werd gestart door keizer Maxentius in 308 n.C.
- Na zijn nederlaag door Constantijn tijdens de beroemde slag bij de Milvische Brug in 312 n.C. werd de basilica voltooid door Constantijn.
- De basilica was 100 meter lang, 65 meter breed en een indrukwekkende 35 meter hoog.
- Het bestond uit een centraal schip met grote Corinthische zuilen en twee smallere gangen.
- Een van de zuilen werd in 1614 verplaatst naar het plein aan de Santa Maria Maggiore kerk.
- Een 12 meter hoog standbeeld van Constantijn, gedeeltelijk in marmer en gedeeltelijk in hout stond aan de westkant van de basilica.
- Delen van het standbeeld kunnen nu bezichtigd worden op het binnenplein van de Palazzo dei Conservatori, deel van de Capitolijnse Musea.



Basilica van Maxentius

Tempel van Venus en Rome

- Het grootste religieuze gebouw van het Antieke Rome was gebouwd aan het einde van het Forum Romanum, dichtbij het Colosseum.
- De indrukwekkend grote tempel werd in 135 n.C. ontworpen door keizer Hadrianus en had een breedte van 100 meter en een lengte van 145 meter.
- De tempel was gewijd aan Roma, de personifiëring van de stad en Venus, moeder van Aeneas (de veronderstelde vader van Remus en Romulus).
- Het gebouw bevatte twee cella's (heiligdommen) met standbeelden van de godinnen, elk aan een kant van de tempel.
- Een deel van de cella ter ere van Roma staat vandaag nog steeds recht.



Tempel van Venus en Rome

Zuil van Phocas

- Deze 13,5 meter hoge zuil is de jongste van het forum.
- Het maakte geen deel uit van een tempel, maar het is een monument ter ere van de Byzantijnse keizer Phocas, die net Rome bezocht had.

Meer restanten

- Er zijn nog meer restanten van oude bouwwerken op het Forum Romanum, zoals de:
 - Sacellum van Venus Cloacina,
 - de Porticus Deorum Consentium,
 - de boog van Actium,
 - de Regia,
 - de Tempel van Divus Julius - gebouwd door keizer Augustus ter ere van Julius Caesar
 - Tempel van Concordia.



Zuil van Phocas

Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Gesu

Beschrijving van Rome

- Dit barokke bouwwerk, een toonbeeld van de architectuur van de contra-reformatie, is de oudste Jezuïetenkerk en tevens een van de bekendste kerken van Rome.
- De kerk is erg rijkelijk versierd, vooral de prachtige fresco's op het plafond zijn opmerkelijk.

Achtergrond

- De Gesù kerk werd in 1584 ingewijd.
- Het bouwwerk werd ontworpen in de barokstijl door architecten Giacomo Barozzi da Vignola en Giacomo della Porta.
- De architectuur van het gebouw werd als voorbeeld gebruikt voor alle latere Jezuïetenkerken in de hele wereld.
- De rijkelijke versieringen zijn een reactie op de protestanten die een veel soberder ontwerp voorstonden.
- De versieringen zijn bedoeld om de belangrijkheid van de kerk in de religie te onderstrepen.
- De bouw van de kerk nam 12 jaar in beslag.
- Het deed niet alleen dienst als de hoofdkerk van de Jezuïeten maar het was ook de thuisbasis van de generaal overste van de orde tot deze in 1773 werd afgeschaft.

Architectuur

- In 1568 werd met de bouw van de kerk begonnen naar een ontwerp van Vignola.
- Het is 76 meter lang en 34 meter breed.
- Het ontwerp volgde nauwgezet de richtlijnen van het Concilie van Trente waarin gestipuleerd werd dat het schip geen zijbeuken mocht hebben waar mensen bleven 'rondhangen' zodat alle gelovigen hun aandacht op het altaar zouden richten.
- In plaats van de zijbeuken werden er een aantal identieke met elkaar verbonden kapellen gemaakt die bereikbaar waren via versierde balustrades.



Interieur

- Ondanks het barokke exterieur is het interieur eerder hoog-renaissance van stijl met een koepel, verlengd schip en een tongewelf afgewerkt met witte stucco en versierd met fresco's en marmeren beelden.
- De meest opvallende versiering is de plafondschildering van de kunstenaar Giovanni Battista Gaulli (Baciccio), gekend als 'De Triomf in de Naam van Jezus'. Elk van de kapellen is op een andere manier ingericht.
- In de kapel gewijd aan Sint Andreas zijn fresco's van Agostino Ciampelli te zien die de martelaar tonen.
- Het fresco op het plafond wordt 'De Glorie van de Maagd' genoemd en het retabel toont het martelaarschap van St. Andreas.

Altaar

- In de kapel die Capella della Passione genoemd wordt zijn fresco's en schilderijen te zien van de Passie van Jezus gemaakt door kunstenaars als Giuseppi Valeriani en Gaspare Celio.
- Andere kapellen zijn gewijd aan Franciscus Xaverius, de apostelen, de geboorte van Christus, en de Drievuldigheid.
- De grootste en meest luisterrijke van alle kapellen is deze gewijd aan de stichter van de Jezuïeten, St. Ignatius van Loyola.
- De kapel, die in 1696 door Andrea Pozzi ontworpen werd herbergt de tombe van de heilige.
- Een enorm standbeeld van St. Ignatius wordt geflankeerd door vier zuilen afgewerkt met de halfedelsteen lapis lazuli.
- Ook vermeldenswaardig is de Kapel van de Madonna della Strada, versierd met scènes uit het leven van de maagd Maria, geschilderd door G.P. Pozzi en Giuseppe Valeriani.



Rome



HOME		
Ara Pacis	Gesu Kerk	San Giovanni in Laterano
Area Sacra dell'Argentina	Janiulum	Santa Maria in Aracoeli
Aureliaanse Muur	Keizerlijke Forums	Santa Maria in Cosmedin
Boog van Constantijn	Markten van Trajanus	St. Pietersbasiliek
Boog van Septimius Severus	Mausoleum van Augustus	Tempel van Hadrianus
Boog van Titus	Museum v/d Beschaving	Theater van Marcellus
Campidoglio	Palatijnse Heuvel	Thermen van Caracalla
Campo dei Fiori	Pantheon	Tiber Eiland
Capitolijnse Musea	Piazza Barberini	Trevi Fontein
Castel Sant'Angelo	Piazza del Popolo	Vaticaanse Musea
Circus Maximus	Piazza del Quirinale	Vaticaanstad
Colosseum	Piazza di Spagna	Via Appia Antica
E.U.R.	Piazza Navona	Victor Emmanuel Monument
Forum Boarium	Piazza Venezia	Villa Borghese
Forum Romanum	Pincio tuinen	Zuil van Marcus Aurelius
	Piramide van Caius Cestius	Zuil van Trajanus
	Porta Maggiore	

Janiculum

Beschrijving van Rome

- De Janiculum wordt soms de 'achtste heuvel' van Rome genoemd, een verwijzing naar de zeven historische heuvels waarop de stad Rome ten tijde van het keizerrijk gebouwd was.
- Op de Janiculum staan een aantal monumenten die verwijzen naar de eenmaking van Italië in de 19e eeuw.
- De Janiculum heuvel is tegenwoordig de tweede hoogste heuvel van Rome.
- De naam ervan verwijst naar de god Janus, die op deze heuvel werd vereerd.
- Naar het schijnt zouden priesters boven op deze heuvel gestaan hebben, wachtend op een teken van de goden.
- De **Aureliaanse Muur** werd helemaal tot aan deze heuvel gebouwd om de watermolens te beschermen die aan de voet van de Janiculum heuvel stonden.
- De molens werden tot aan het einde van de negende eeuw gebruikt voor het malen van graan.
- Vele eeuwen later was de heuvel het toneel van een memorabele veldslag: in 1849 vocht Giuseppe Garibaldi tegen de Franse troepen die Rome binnenvielen.
- Maar ook al waren de Fransen in de meerderheid, toch wisten de troepen van Garibaldi verscheidene weken stand te houden.
- Naar aanleiding van deze veldslag werden er op de heuvel verscheidene monumenten opgericht ter ere van Garibaldi en zijn metgezellen.



Janiculum

Bezienswaardigheden

- Inwoners van Rome komen hier vaak een wandeling maken aangezien het park één van de weinige rustpunten is in een anders hectische stad.
- Er zijn ook een aantal populaire attracties voor kinderen, waaronder een authentiek poppentheater.
- Vele toeristen komen enkel naar de Janiculum vanwege het mooie uitzicht over de stad.
- Maar er zijn wel een aantal monumenten op de heuvel die de moeite waard zijn.

Garibaldi Monumenten

- Het grootste monument op de Janiculum is het Garibaldi Monument, een enorm ruiterstandbeeld van Giuseppe Garibaldi dat de heroïsche strijd van de Italiaanse patriot op deze heuvel eert.
- Het standbeeld, dat in het centrum van een klein piazza staat, werd in 1895 gebouwd naar een ontwerp van Emilio Gallori.
- Op het grote voetstuk staan vier groepen standbeelden die zowel gevechtsscènes als allegorische scènes uitbeelden.
- Anita, de vrouw van Giuseppe Garibaldi die naast haar man vocht wordt ook geëerd met een ruiterstandbeeld.
- Het beeld, in 1932 gemaakt door Mario Rutelli, toont Anita Garibaldi met een pistool in haar rechterhand en een baby in haar linkerhand.
- De twee Garibaldi standbeelden zijn amper 200 meter van elkaar verwijderd.



Garibaldi Monument



Anita Garibaldi

Monument van de Onafhankelijkheidsoorlog

- Er staat nog een ander monument op de Janiculum dat Italiaanse patriotten eert: een formeel monument met bogen waarop de inscriptie 'Roma o Morte' (Rome of de dood) gegrift staat.
- Het werd opgericht ter ere van de patriotten die stierven in de oorlogen om de Italiaanse onafhankelijkheid die tussen 1848 en 1870 gevoerd werden.



Manfredi Vuurtoren

- Een heel ander monument op de heuvel is de Manfredi Vuurtoren.
- Het werd opgericht in 1911 en was een geschenk van Italiaanse immigranten in Argentinië aan de stad Rome.



Manfredi Vuurtoren

San Pietro in Montorio en de Tempietto

- Bezoekers aan Janiculum kunnen ook de kerk van San Pietro in Montorio aan de voet van de heuvel bezichtigen.
- De kerk is naar men zegt gebouwd op de plaats waar Petrus gekruisigd werd. Een klein schrijn van Donato Bramante geeft de plaats aan waar Petrus gestorven zou zijn.

Fontana dell'Acqua Paolo

- Niet ver van de kerk is er nog een gebouw waarvan wordt gezegd dat het op de plaats van de kruisiging van Petrus zou staan: het Tempietto (tempeltje).
- De kleine ronde tempel werd in 1502 gebouwd door Bramante. Het is een erg significant bouwwerk aangezien het wordt beschouwd als het eerste renaissance gebouw in Rome. Het bouwwerk werd vaak door anderen geïmiteerd.

Fontana dell'Acqua Paola

- Aan de voet van de heuvel vindt men verder ook nog de Fontana dell'Aqua Paolo, een monumentale barokke fontein uit de 17e eeuw die gebouwd werd in opdracht van paus Paulus V. De fontein werd hier geplaatst om de heropening van een oud viaduct te vieren. Het viaduct, de Acqua Traiana, werd oorspronkelijk in 109 n.C. gebouwd door keizer Trajanus. De fontein werd genoemd naar de paus (Paolo is Italiaans voor Paulus).



Rome



HOME		
Ara Pacis	Gesu Kerk	San Giovanni in Laterano
Area Sacra dell'Argentina	Janiulum	Santa Maria in Aracoeli
Aureliaanse Muur	Keizerlijke Forums	Santa Maria in Cosmedin
Boog van Constantijn	Markten van Trajanus	St. Pietersbasiliek
Boog van Septimius Severus	Mausoleum van Augustus	Tempel van Hadrianus
Boog van Titus	Museum v/d Beschaving	Theater van Marcellus
Campidoglio	Palatijnse Heuvel	Thermen van Caracalla
Campo dei Fiori	Pantheon	Tiber Eiland
Capitolijnse Musea	Piazza Barberini	Trevi Fontein
Castel Sant'Angelo	Piazza del Popolo	Vaticaanse Musea
Circus Maximus	Piazza del Quirinale	Vaticaanstad
Colosseum	Piazza di Spagna	Via Appia Antica
E.U.R.	Piazza Navona	Victor Emmanuel Monument
Forum Boarium	Piazza Venezia	Villa Borghese
Forum Romanum	Pincio tuinen	Zuil van Marcus Aurelius
	Piramide van Caius Cestius	Zuil van Trajanus
	Porta Maggiore	

Keizerlijke Forums

Beschrijving van Rome

- De Keizerlijke Forums, gebouwd in een tijdsspanne van zo'n 150 jaar, waren een centrum van politiek en religie.
- Hier werden vaak belangrijke politieke discussies gehouden, er werd aan rechtspraak gedaan en er was ook ruimte voor onderwijsinstellingen en bibliotheken.
- De Keizerlijke Forums - niet te verwarren met het oudere Forum Romanum - bestonden uit een reeks pleinen te midden van allerlei openbare gebouwen.
- Ze werden stelselmatig door verschillende keizers gebouwd in een periode van 46 v.C. tot 113 n.C.; verscheidene keizers voegden een forum toe niet enkel om praktische redenen maar ook om zichzelf in een beter daglicht te stellen door vrijgevig publieke gebouwen op te richten.
- Gedurende vele decennia waren de fora de plaats waar belangrijke politieke figuren verzamelden om de economie, politiek of andere belangrijke zaken te bespreken.
- Verder werden de ruimtes ook gebruikt voor religie, onderwijs en zelfs voor commerciële activiteiten.

Via dei Fori Imperiali

- Helaas besliste de Italiaanse dictator Mussolini in de jaren dertig om een grote triomfweg aan te leggen tussen het Colosseum en de Piazza Venezia, de via dei Fori Imperiali.
- De weg loopt recht door de Keizerlijke Fora, waardoor niet enkel een belangrijk deel van dit archeologisch uiterst waardevol gebied onder een laag asfalt ligt, maar waardoor het overgebleven deel van de fora nu verspreid is over twee aparte gebieden, elk langs weerszijde van de grote boulevard.

Forum van Caesar

- Het eerste van de Keizerlijke Forums, het Forum van Caesar, was eigenlijk een verlengstuk van het Forum Romanum.
- Het was bedoeld om de macht van Caesar te eren, en bevatte een tempel ter ere van de godin Venus aangezien de familie van Caesar geloofde dat hij rechtstreeks van haar afstamde.
- Een ruitersstandbeeld van Caesar zelf stond voor de tempel.



Forum van Caesar

Forum van Augustus

- Het Forum van Augustus zou in het jaar 2 v.C. gebouwd zijn als een soort weerwraak op de dood van Caesar: de tempel op het Forum was opgericht ter ere van Mars Ultor - Mars de Wreker - waarmee Augustus de goden dankte voor hun hulp in het verslaan van de moordenaars van Caesar
- Het forum staat loodrecht tegenover het Forum van Caesar en men neemt aan dat het gebruikt werd als een gerechtshof.
- Het forum was rechthoekig van vorm en had hoge muren.
- Langs beide zijden stond een groot exedra (half rond alkoof met een halfronde koepel).



Tempel van Mars

Forum van Augustus

Het Forum van Nerva (Forum Transistorium)

- Dit forum werd door Domitianus gebouwd.
- Het lange smalle forum diende als een soort doorgang naar de Tempel van de Vrede, vandaar de naam Transistorium.
- Het was de bedoeling het forum aan Minerva - beschermster van de keizer - te wijden, maar toen het ingehuldigd werd door Nerva, de moordenaar - en opvolger - van Domitianus, wijdde deze laatste het aan zichzelf.



Forum van Nerva

Forum van Trajanus

- Het grootste en meest indrukwekkende van alle Keizerlijke Fora is het Forum van Trajanus, gebouwd ter ere van de verovering van Dacië in Zuid-oost Europa (nu Roemenië).
- Om het forum aan te leggen moest men eerst een hele heuvel afgraven.
- Het forum bestond uit verschillende delen: een openbaar plein, een grote tempel (de Tempel van Divius Traianus), twee bibliotheken en de immens grote Basilica Ulpia, die ongeveer 170 meter breed en 60 meter lang was.
- Dit gebouw was er deels verantwoordelijk voor dat het politieke centrum van Rome verschoof van het Forum Romanum naar de Keizerlijke Fora.
- Veel zuilen van het grote gebouw zijn nog steeds zichtbaar.
- De 42 meter hoge Zuil van Trajanus, die tussen de Basilica Ulpia en de Tempel van Trajanus stond gaf de exacte hoogte aan van de heuvel die werd afgegraven voor het bouwen van het forum.
- Naast het forum lag de Markt van Trajanus, een half-rond winkelcentrum met opslagplaatsen.



Forum van Trajanus

Rome



HOME		
Ara Pacis	Gesu Kerk	San Giovanni in Laterano
Area Sacra dell'Argentina	Janiulum	Santa Maria in Aracoeli
Aureliaanse Muur	Keizerlijke Forums	Santa Maria in Cosmedin
Boog van Constantijn	Markten van Trajanus	St. Pietersbasiliek
Boog van Septimius Severus	Mausoleum van Augustus	Tempel van Hadrianus
Boog van Titus	Museum v/d Beschaving	Theater van Marcellus
Campidoglio	Palatijnse Heuvel	Thermen van Caracalla
Campo dei Fiori	Pantheon	Tiber Eiland
Capitolijnse Musea	Piazza Barberini	Trevi Fontein
Castel Sant'Angelo	Piazza del Popolo	Vaticaanse Musea
Circus Maximus	Piazza del Quirinale	Vaticaanstad
Colosseum	Piazza di Spagna	Via Appia Antica
E.U.R.	Piazza Navona	Victor Emmanuel Monument
Forum Boarium	Piazza Venezia	Villa Borghese
Forum Romanum	Pincio tuinen	Zuil van Marcus Aurelius
	Piramide van Caius Cestius	Zuil van Trajanus
	Porta Maggiore	

Markten van Trajanus

Beschrijving van Rome

- Het grote 'winkelcentrum' van het Antieke Rome dat bekend staat als de Markten van Trajanus is opmerkelijk goed bewaard gebleven. Het complex dat uit verschillende verdiepingen bestond werd in de tweede eeuw n.C. aangelegd naast het Forum van Trajanus.

Het complex

- De Markten van Trajanus werden gebouwd tussen 107 en 110 n.C. door de favoriete architect van keizer Trajanus, Apollodorus van Damascus. Apollodorus werkte ook aan het beroemde Forum vernoemd naar dezelfde keizer dat aan de markten grenst.
- De Markten van Trajanus was een groot complex van opslagplaatsen, winkels en kantoren waar de Romeinen kwamen om goederen te kopen of zaken te doen.
- Apollodorus bouwde een grote monumentale gevel die bestond uit een half exedra afgesloten door een rij zuilen.
- Aan beide kanten waren kleinere exedras die door een halve koepel overdekt werden.



Tabernae

- Geschiedkundigen geloven dat de bovenste verdieping (enkele verdiepingen werden in de Middeleeuwen toegevoegd) van dit halfrond gebouw uit baksteen en cement gebruikt werd voor kantoren van waaruit de hele markt werd beheerd.
- Naast deze kantoren waren er grote opslagruimtes.
- Het waren echter de onderste niveaus die het centrum van alle activiteit waren.
- Hier verkochten handelaars een heel assortiment aan goederen aan de gewone Romeinse burger, inclusief wijn, olie, fruit, groente en andere waren.
- Deze winkels werden 'tabernae' genoemd.



Beschrijving van Rome

- Het waren ruimtes met een tongewelf, kleine ramen en een grote opening aan de straatkant. Vaak werden ze versierd met mozaïeken die de waren afbeeldden die in de winkel te verkrijgen waren.
- Op de benedenverdieping lagen ook twee grote zalen, die waarschijnlijk gebruikt werden voor concerten, voordrachten of onderwijs.
- Het dak van de markt werd zo gemaakt dat er genoeg ruimte en licht werd gecreëerd.
- Het bestond uit een groot betonnen gewelf op pijlers die genoeg licht binnenlieten om de winkels te bekijken maar de klanten toch bescherming gaven tegen zon en regen.



Wonder van de Architectuur

- De markten werden vroeger beschouwd als een van de wonderen uit de antieke wereld.
- Vandaag geven de ruïnes een inzicht in Romeinse stedelijke architectuur.

Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Mausoleum van Augustus

- Augustus, de eerste keizer van Rome, liet in 28 v.C. een monumentaal grafmonument bouwen voor zijn familie.
- Het monument, dat al snel als een van de meest belangrijke in Rome werd aanzien, was gelegen op de Campus Martius, een gebied ten noorden van de Capitolijn.

Mausoleum van Augustus

- Het cirkelvormig monument had een diameter van bijna 88 meter en was zo'n 44 meter hoog.
- Het bestond uit vier verschillende lagen van concentrische cirkels, waarvan de buitenste een breedte had van maar liefst 5 meter.
- Een gang leidde naar de binnenste cirkel waar de centrale grafkamer gelegen was.
- De muren hier waren meer dan 4 meter dik.
- Tussen deze twee uiterste cirkels bevonden er zich een aantal afgesloten kamers.
- Bovenop het centrale deel werd een tumulus aangelegd waarop een groot bronzen standbeeld van Augustus stond.
- De toegang tot het mausoleum werd afgesloten door een zware bronzen deur geflankeerd door twee Egyptische obeliskken, nu terug te vinden op het Piazza del Quirinale en Piazza dell'Esquilino (achter de Basilica di Santa Maria Maggiore).
- De buitenmuren van het mausoleum waren vroeger bedekt met marmer.



Het Mausoleum

De as

- De as van de gecremeerde keizers en familieleden die in het mausoleum geplaatst werden, werd eerst in een gouden urne gedaan.
- Deze urnen werden dan in een van de nissen in de grafkamer geplaatst.
- De as bleef onaangeroerd tot de vijfde eeuw n.C. toen barbaren door de bronzen deur heen beukten, de urnen stolen en de as weggooiden.



Schaalmodel van het Mausoleum

Wie werd er in het Mausoleum gezet

- De eerste persoon waarvan de as in het mausoleum werd gezet was Marcellus, de neef van Augustus die stierf in 23 v.C.
- Er waren ook meerdere keizers waarvan de as in het mausoleum werd bijgezet zoals Augustus zelf, Tiberius, Caligula en Claudius.
- De laatste persoon waarvan de as werd bijgezet was keizer Nerva in het jaar 98 n.C.
- De as van de volgende keizer, Trajanus, werd in de voet van de Zuil van Trajanus geplaatst en zijn opvolger, Hadrianus, bouwde een nieuw mausoleum, nu het Castel Sant'Angelo.

De ruïne vandaag

- Tegenwoordig is van dit monument - ooit een van de heiligste van heel Rome - enkel de bakstenen ruwbouw nog zichtbaar.
- Planten overwoekeren de ruïne.
- Dit is het gevolg van verscheidene plunderingen en verwaarlozing. Door de eeuwen heen werd het gebouw gebruikt als fort, wijngaard, tuin en theater.
- Archeologische opgravingen begonnen pas in 1926, vooral geleid door Mussolini, die zich vereenzelfdigde met keizer Augustus.

Rome



HOME		
Ara Pacis	Gesu Kerk	San Giovanni in Laterano
Area Sacra dell'Argentina	Janiulum	Santa Maria in Aracoeli
Aureliaanse Muur	Keizerlijke Forums	Santa Maria in Cosmedin
Boog van Constantijn	Markten van Trajanus	St. Pietersbasiliek
Boog van Septimius Severus	Mausoleum van Augustus	Tempel van Hadrianus
Boog van Titus	Museum v/d Beschaving	Theater van Marcellus
Campidoglio	Palatijnse Heuvel	Thermen van Caracalla
Campo dei Fiori	Pantheon	Tiber Eiland
Capitolijnse Musea	Piazza Barberini	Trevi Fontein
Castel Sant'Angelo	Piazza del Popolo	Vaticaanse Musea
Circus Maximus	Piazza del Quirinale	Vaticaanstad
Colosseum	Piazza di Spagna	Via Appia Antica
E.U.R.	Piazza Navona	Victor Emmanuel Monument
Forum Boarium	Piazza Venezia	Villa Borghese
Forum Romanum	Pincio tuinen	Zuil van Marcus Aurelius
	Piramide van Caius Cestius	Zuil van Trajanus
	Porta Maggiore	

Museum van de Romeinse Beschaving

Beschrijving van Rome

- Het Museum van de Romeinse Beschaving is gelegen in EUR, een moderne stad die het geesteskind was van de Fascistische dictator Benito Mussolini.
- Alhoewel het een van de interessantere musea van Rome is vinden door de afgelegen locatie maar weinig bezoekers de weg hier naar toe.

De ligging van het Museum

- Een bezoek aan **EUR**, de modernistische 'stad' gelegen op zo'n 7 km buiten het historische centrum van Rome, toont een heel aantal moderne gebouwen die in opdracht van Mussolini gebouwd werden voor een wereldtentoonstelling die gepland werd in 1942 maar door het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog nooit plaats vond.
- De fascistische leider huurde architect Marcello Piacenti in om de monumentale gebouwen te ontwerpen, waarvan velen vonden dat ze een belediging waren voor de vele prachtige klassieke gebouwen in de Eeuwige Stad.
- Maar het project van Mussolini werd nooit volledig uitgevoerd.
- Het onafgewerkte project werd na de oorlog vooral gebruikt als woongebied en huist tevens een aantal overheidsinstanties.
- Desondanks zijn er in EUR best wel enkele bezienswaardigheden, de meest interessante daarvan is waarschijnlijk het Museum van de Romeinse Beschaving.

Het Museumgebouw

- Het gebouw is typisch voor **EUR**, het is een soort moderne versie van monumentale gebouwen uit het Antieke Rome.
- Het werd ontworpen door de architecten Pietro Ascheri, D. Bernardini en Cesare Pascoletti en werd gebouwd tussen 1939 en 1941.
- Het is verdeeld in 59 secties die de geschiedenis illustreren van de Romeinse beschaving.



Museum Ingang

Schaalmodel van Rome

- Vraag eender welke bezoeker van het museum wat ze het interessantst vonden en ze zullen hoogstwaarschijnlijk het schaalmodel van Rome vernoemen dat door de Italiaan Gismondi gemaakt werd.
- De grote maquette meet 20 meter bij 20 meter en toont de gebouwen in Rome tijdens de regeerperiode van keizer Constantijn I (de vroege vierde eeuw n.C.).
- Het model heeft een schaal van 1:250 en de bouw nam 36 jaar in beslag.
- Het kan bezichtigd worden vanop een verhoogd platform.
- De details zijn fascinerend en het schaalmodel alleen al is de trip naar **EUR** waard.



Zuil van Trajanus

- Panelen van de Zuil van Trajanus
- Een ander heel bekende attractie in het museum is een zaal vol met de afgietsels van de **Zuil van Trajanus**, geordend in horizontale rijen op ooghoogte zodat ze - integenstelling tot wanneer je aan de zuil zelf staat - in detail te bekijken zijn en je het hele verhaal dat op de zuil verteld wordt makkelijk kan volgen.
- Er wordt bij elk paneel ook uitleg gegeven over de afbeeldingen die getoond worden.
- De panelen hebben een totale lengte van meer dan 150 meter.



Andere bezienswaardigheden

- Afgezien van de twee toppers van het museum is er nog heel wat anders te zien zoals vele Romeinse mozaïeken, reliëfs en gebruiksvoorwerpen die een inzicht geven in het dagdagelijkse leven van de Romeinen.
- Zo is er bv een decreet van Diocletianus te zien dat dateert uit de derde eeuw n.C. dat bedoeld was om een halte toe te roepen aan de snel stijgende inflatie.
- Er is ook een bibliotheek nagebouwd, gebaseerd op de bibliotheek van de Villa van Hadrianus in Tivoli.



Romeinse Mozaïek

Rome



HOME

Ara Pacis
 Area Sacra dell'Argentina
 Aureliaanse Muur
 Boog van Constantijn
 Boog van Septimius Severus
 Boog van Titus
 Campidoglio
 Campo dei Fiori
 Capitolijnse Musea
 Castel Sant'Angelo
 Circus Maximus
 Colosseum
 E.U.R.
 Forum Boarium
 Forum Romanum

Gesu Kerk
 Janiculum
 Keizerlijke Forums
 Markten van Trajanus
 Mausoleum van Augustus
 Museum v/d Beschaving
 Palatijnse Heuvel
 Pantheon
 Piazza Barberini
 Piazza del Popolo
 Piazza del Quirinale
 Piazza di Spagna
 Piazza Navona
 Piazza Venezia
 Pincio tuinen
 Piramide van Caius Cestius
 Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
 Santa Maria in Aracoeli
 Santa Maria in Cosmedin
 St. Pietersbasiliek
 Tempel van Hadrianus
 Theater van Marcellus
 Thermen van Caracalla
 Tiber Eiland
 Trevi Fontein
 Vaticaanse Musea
 Vaticaanstad
 Via Appia Antica
 Victor Emmanuel Monument
 Villa Borghese
 Zuil van Marcus Aurelius
 Zuil van Trajanus

Palatijnse Heuvel

Beschrijving van Rome

- De Palatijn is de meest centrale van de zeven heuvels van Rome.
- Met een verleden dat teruggaat tot voor het ontstaan van de stad zelf heeft de Palatijn een belangrijke plaats in de geschiedenis van de eeuwige stad.
- De heuvel is nu vooral bekend vanwege de vele ruïnes van paleizen die er te vinden zijn.

De oorsprong van Rome

- De Palatijn is gelegen tussen belangrijke locaties zoals het **Circus Maximus**, het **Colosseum** en het **Forum Romanum**.
- Archeologische opgravingen hebben aangetoond dat de heuvel al sinds de 10e eeuw v.C. bewoond was.
- De 70 meter hoge heuvel is erg verbonden met Romeinse mythologie.
- Men gaat ervan uit dat het op de Palatijn was dat de tweelingen Romulus en Remus gevonden werden in de Lupercal grot waar ze gevonden werden door de wolvin die hun zou zogen.
- Romulus zou hier later beslissen Rome op te bouwen.
- Vandaar dat het Romeinse Keizerrijk zijn oorsprong op deze heuvel vindt.



De Palatijn in het keizerlijke Rome

Geschiedenis

- Ten tijde van de Romeinse Republiek begon de Palatijn een populaire plaats te worden om te wonen, onder andere dankzij de prachtige uitzichten over de omgeving.
- Er werd ook van uit gegaan - en volgens historici niet zonder reden - dat de lucht op de heuvels zuiverder was waardoor zij die op de heuvels woonden minder kans hadden om ziek te worden zoals de werkende klasse die in de slechte lucht in de laaggelegen gebieden woonden. Augustus, Cicero en Marcus Antonius hadden allen hun huizen hier op de heuvel.



De Palatijn tegenwoordig

Beschrijving van Rome

- Later bouwden de keizers hier grootse paleizen, op een bepaald moment was de heuvel zelfs volledig volgebouwd met keizerlijke paleizen.
- Tijdens de Middeleeuwen bouwde men kerken en kloosters op de Palatijn.
- Later kwam bijna de volledige heuvel in het bezit van kardinaal Alessandro Farnese, die bovenop de ruïnes van de paleizen een botanische tuin liet aanleggen.



Opgravingen

- Sinds het midden van de 18e eeuw is men haast continu bezig met archeologische opgravingen op de Palatijn.
- Er zijn aanwijzingen gevonden van bewoning tijdens het bronzen tijdperk en nog niet zo lang geleden hebben archeologen het huis gevonden dat bekend staats als het Palatijnse Huis, waar naar men verondersteld de eerste keizer van Rome, Augustus, werd geboren.
- Het is een van de weinige gebouwen uit de Republiek die niet overbouwd werden door keizerlijke paleizen.
- In 2007 meldden Italiaanse archeologen dat ze de Lupercal grot gevonden hadden, deze werd door de eerste Romeinen waarschijnlijk omgevormd tot een altaar, wat moet blijken uit de rijk beschilderde muren.
- Doordat er nog zoveel opgravingen gebeuren op de heuvel krijg je een beter zicht op hoe de Palatijn er vroeger moest uitgezien hebben in het Palatijnse Museum, gelegen bovenop het paleis van Domitius.
- In de negen kamers van het museum vind je keramiek, fresco's, mozaïeken, beeldhouwwerken en portretten die op de heuvel zelf teruggevonden werden.



De Ruines

- De Palatijn staat bomvol ruines van oude paleizen en andere gebouwen.
- Op het zuidelijkste deel, tegen het **Circus Maximus**, liggen de overblijfselen van het paleis van Septimius Severus, keizer van Rome van 193 tot 211 n.C.
- Naast het paleis liggen de ruïnes van de thermen van Septimius Severus.
- Net ten noorden van het paleis van Septimius Severus ligt het zogenaamde stadion, dat samen met het aanpalende paleis van Domitius gebouwd werd.
- Men is niet zeker of dit gebied een publiek of privaat stadion was, of dat het gebruikt werd als privé-tuin.
- Het hart van de Palatijn werd gevormd door het paleis van Domitianus, gedurende drie eeuwen het grootste paleis van Rome.
- Het werd gebouwd in 81 n.C. tussen twee heuveltoppen nadat de hoogste ervan - de Palatium - werd afgetopt en de grond gebruikt werd om het dal op te hogen.
- Het paleis bestond uit twee vleugels, een private (de Domus Augustana) en een publieke (de Domus Flavia).
- Overblijfselen van beide vleugels zijn nog steeds duidelijk terug te vinden. Net ten noordwesten van de Domus Flavia is de locatie van het Huis van Livia, een van de best bewaarde gebouwen op de Palatijn.
- Het huis dateert uit de eerste eeuw v.C. en werd bewoond door keizer Augustus en zijn vrouw Livia.
- Archeologen ontdekten ook restanten van een vroege nederzetting op de Palatijn die waarschijnlijk teruggaat tot de tijden van de eerste koning van Rome, Romulus. De site van de opgraving werd dan ook de Hut van Romulus genoemd. Er zijn op de Palatijn nog meer ruïnes te vinden zoals het Huis van Augustus, de Tempel van Apollo en de Tempel van Cybele.



Paleis van Septimius Severus



Station v/h Septimius Severus

Farnese Tuinen

- Aan het noordwestelijke uiteinde van de Palatijn liggen de ruïnes van het paleis van Tiberius (ook gekend als het paleis van Caligula), gebouwd in de eerste eeuw n.C.
- Er rest helaas niet veel van dit voormalig paleis aangezien kardinaal Allessandro Farnese het gebied in 1550 opkocht en besloot de ruïnes op te vullen met aarde om er een tuin bovenop te bouwen.
- Het was de eerste botanische tuin in Europa, met vele zeldzame planten.
- De plantentuin was via een aantal trappen verbonden met het Forum Romanum



Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Pantheon

Beschrijving van Rome

- 1800 Jaar nadat het door keizer Hadrianus werd gebouwd staat het indrukwekkende Pantheon nog steeds overeind als een herinnering aan het ooit zo grootse Romeinse Rijk.
- De koepel van het Pantheon was meer dan 1300 jaar de grootste koepel ter wereld.

Pantheon

- Het Pantheon maakt met zijn zware bakstenen muren en grote marmeren zuilen onmiddellijk indruk op bezoekers.
- Maar voor die tijd was het vooral de meer dan 43 meter hoge koepel van het gebouw die zo indrukwekkend was.
- Het duurde tot de bouw van de kathedraal van Florence in 1436 vooraleer men een grotere koepel wist te bouwen.
- Bovenaan de koepel is een grote opening, de oculus, die de enige bron van licht is in het gebouw
- Het voorportaal heeft drie rijen van acht zuilen, elk met een diameter van anderhalve meter.
- Een enorme bronzen deur geeft toegang tot het cilindrische bouwwerk.
- De diameter ervan is exact gelijk aan de hoogte van 43,3 meter.



Interieur

- Oorspronkelijk was dit een tempel voor alle Romeinse goden, maar in het jaar 609 werd het in gebruik genomen als christelijke kerk.
- Het Pantheon bevat nu de tombes van de bekende kunstenaar Rafaël en van verscheidene Italiaanse koningen.
- Het kerkelijke interieur contrasteert nu met de structuur van het gebouw maar de marmeren vloer van het Pantheon - met een ontwerp bestaande uit een reeks van geometrische figuren - is nog steeds het origineel.



Eerdere Tempels

- Voordat het huidige Pantheon gebouwd werd stonden hier eerder twee andere tempels.
- Het eerste, een traditioneel rechtlijnig gebouw in een T-vorm, werd gebouwd in 27 v.C. door keizer Marcus Agrippa, schoonzoon van keizer Augustus.
- De tempel was gewijd aan de goden Mars en Venus.
- Het brandde af in 80 n.C. maar werd door keizer Hadrianus heropgebouwd. In 110 n.C. werd de tempel echter getroffen door bliksem en het brandde weer volledig uit.
- In 118 n.C. gaf keizer Hadrianus de opdracht een nieuwe tempel te bouwen, dit keer met een volledig nieuw, cirkelvormig ontwerp.
- Ditmaal zou het Pantheon het heel wat langer uithouden.



De Koepel

- Het grootste probleem dat de Romeinen tijdens de constructie van de nieuwe tempel tegenkwamen was het enorme gewicht van de grote koepel.
- Om deze te kunnen ondersteunen zonder te beschikken over de materialen die men tegenwoordig gebruikt, werd de dikte van de muren gradueel verminderd naarmate men hoger kwam.
- Tevens werd een ander type materiaal gebruikt voor de koepel dan voor de muren.
- De basis van de tempel bestond uit enorm dikke muren, maar liefst zes meter dik.
- Aan de top van de koepel werd een lichter type beton gebruikt en minderde de dikte tot amper 2,3 centimeter aan de oculus.
- Het gebruik van cassettes in het plafond evenals de opening in het centrum hielpen mee het gewicht van de koepel te verkleinen.



De Zuilen

- De enorme zuilen van het portaal van hebben een gewicht van 60 ton.
- Ze waren afkomstig van een steengroeve in Egypte en werden per schip helemaal naar Rome getransporteerd.
- De zuilen ondersteunen een fronton dat een opschrift bevat dat de bouw van het
- Pantheon toeschrijft aan Marcus Agrippa ook al werd het in feite door Hadrianus gebouwd.

Piazza della Rotonda

- Het Pantheon ligt aan het Piazza della Rotonda, een rechthoekig plein met in het centrum een fontein en obelisk.
- Het vaak door toeristen belegerde plein is gelegen in het oude hart van Rome, niet ver van het [Piazza Navone](#).



Piazza della Rotonda

Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Piazza Barberini

Beschrijving van Rome

- Het verkeer rond het plein kan soms wel chaotisch zijn maar toch is het Piazza Barberini de moeite van een bezoekje waard vanwege de mooie fonteinen die op en naast het plein staan.
- Van hieruit vertrekt ook de Via Veneto, een straat die in de jaren 60 door filmsterren werd gefrequenteerd.

Het plein

- Piazza Barberini werd genoemd naar de aristocratische familie uit de Renaissance periode die aan het plein een paleisachtige residentie, het Palazzo Barberini bouwden.
- Een van de Barberini zonen werd uiteindelijk paus Urbanus VIII, wat de familie een zeer hoog aanzien gaf in het 17e eeuwse Rome.

Triton Fontein

- Het aantrekkingspunt van het plein is de Triton Fontein, die gebouwd werd in 1643.
- Het is een van de meesterwerken van de beroemde beeldhouwer Bernini, die erg in de gunst lang bij zowel de paus als de Barberini familie.
- De fontein toont vier vissen die een open schelp ondersteunen waarop een Triton gezeten is die water uit zijn hoorn blaast.
- De heraldische symbolen van paus Urbanus VIII zijn duidelijk zichtbaar op de fontein.

Barberini Paleis

- Aan het plein staat het Bernini paleis, waar tegenwoordig het Museum van Antieke Kunst gehuisvest is (Galleria Nazionale d'Arte Antica).
- Met de bouw van het paleis werd begonnen in 1627 door Maderno die de hulp kreeg van zijn neef Borromini.
- Na de dood van Maderno in 1629 werd het werk verdergezet door Bernini die het gebouw in 1633 voltooide.
- In het gebouw kan men nu een fraaie collectie Renaissance en Barokschilderijen bewonderen.



Triton Fontein

Bijenfontein

- Vlak aan de Piazza Barberini, aan de voet van de omhoog lopende Via Vittorio Veneto, staat nog een andere fontein, de Fontana delle Api - Fontein van de Bijen.
- De kleine maar erg fraaie fontein werd in 1644 gebouwd ter ere van paus Urbanus VIII Barberini.
- Op de fontein worden een aantal bijen afgebeeld - het symbool van de Barberini familie - en een grote schelp waarop de naam van Urbanus VIII staat samen met een Latijns bericht dat aangeeft dat het water van de fontein gebruikt mag worden door het publiek en hun huisdieren.



Bijenfontein

Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Piazza del Popolo

Beschrijving van Rome

- Piazza del Popolo is een groot ovaal plein aan het Borghese Park.
- In het centrum van het plein staat een authentiek Egyptische obelisk afkomstig van Heliopolis.
- Het plein is ook bekend vanwege twee quasi-symmetrische kerken, de Santa Maria dei Miracoli en Santa Maria in Montesanto.
- De noordzijde van het plein wordt gedomineerd door de Porta del Popolo, een poort die leidt naar de Via Flaminia.
- Deze weg werd in 220 v.C. aangelegd om Rome met de Adriatische kust te verbinden en was een van de belangrijkste wegen die tot Rome leidden.
- Vele reizigers kwamen dan ook via deze weg langs het Piazza del Popolo de stad binnen.

Indruk maken op de pelgrims

- In 1562 gaf paus Pius IV de opdracht aan architect Nanni di Baccio Bigio om een grote poort, de Porta Flaminia, te ontwerpen om indruk te maken op de vele pelgrims die de stad binnenkwamen langs de Via Flaminia.
- In 1655, ter gelegenheid van de aankomst van koningin Christina van Zweden in Rome, vroeg paus Alexander VII aan Bernini om de binnenkant van de poort te versieren.
- De poort werd later Porta del Popolo genoemd.



Obelisk

- In 1589 liet paus Sixtus V een Egyptische obelisk die in het **Circus Maximus** stond verplaatsen naar het centrum van het plein.
- De 23 meter hoge obelisk was oorspronkelijk gemaakt in 1300 v.C. en werd in 10 v.C. door de Romeinse keizer Augustus meegenomen uit de Zonnetempel van Heliopolis.
- De obelisk werd in het **Circus Maximus** geplaatst om de verovering van Egypte te herdenken.



- Van 1815 tot 1816 werd het Piazza del Popolo heraangelegd door Giuseppe Valadier.
- Hij bouwde muren langs het plein en creëerde hiermee de typische ovale vorm.
- Tevens voegde hij de aan de obelisk een fontein met de vier Egyptische leeuwen toe.



Symmetrische kerken

- Aan de zuidkant van het plein staan twee symmetrische kerken aan weerszijden van de Via del Corso, een straat die recht door het centrum van Rome naar de Piazza Venezia leidt.
- De twee kerken, de Santa Maria dei Miracoli en de Santa Maria in Montesanto werden in 1658 gebouwd in opdracht van paus Alexander VII.
- Beide gebouwen werden ontworpen door Carlo Rainaldi.
- De kerken zijn niet identiek aangezien het grondoppervlak van de Santa Maria in Montesanto (aan de linkerkant) kleiner was.
- Om een zekere symmetrie te behouden ontwierp Rainaldi voor deze kerk een ovale koepel en voor de Santa Maria dei Miracoli een cirkelvormige.



Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Piazza del Quirinale

Beschrijving van Rome

- Het Piazza del Quirinale, een van de vele pleinen in Rome, is gelegen aan het paleis met dezelfde naam, de officiële residentie van de president van Italië.
- In het centrum van het plein staat een fontein met beelden van de legendarische Caster en Pollux.
- Piazza del Quirinale en het Palazzo del Quirinale liggen bovenop de Quirinaal, de hoogste van de zeven heuvels in Rome. Vanuit dit hoogste punt in de stad heb je een prachtig zicht op de [St. Pietersbasiliek](#).

Obelisk en Fontein van Castor en Pollux

- Afgezien van het zicht zijn er echter nog een aantal bezienswaardigheden op het plein, dat langs drie zijden begrensd wordt door statige gebouwen.
- Hetgeen de meeste aandacht trekt op het plein is de grote obelisk en fontein die in het centrum van het plein staat.
- Het is gekend als de Dioscuri Fontein en bevat 5,5 meter hoge beelden van Castor en Pollux die paarden temmen.
- Deze beelden - Romeinse replicas van Griekse originelen uit de 5e eeuw v.C. - stonden vroeger aan de ingang van de Thermen van Constantijn.
- De 14 meter hoge centrale Obelisk stond vroeger aan de ingang van het [Mausoleum van Augustus](#).
- De standbeelden werden hier in 1588 door paus Sixtus V geplaatst. Het bassin werd ontworpen door Rafaël Stern en is vervaardigd uit een oude Romeinse schaal die vroeger aan het [Forum Romanum](#) stond waar het gebruikt werd als een trog voor vee.



Castor & Pollux

Quirinale Paleis

- Het meest prominente gebouw aan het Piazza del Quirinale is het Palazzo del Quirinale (Quirinale Paleis), de residentie van de president van Italië.
- Het paleis werd in 1573 gebouwd door paus Gregorius XIII als een zomerresidentie voor het pausdom.
- Na de eenmaking van Italië in 1870 werd het een officiële koninklijke residentie en later, na de Tweede Wereldoorlog, het presidentieel paleis.
- De gevel langs het plein werd ontworpen door Domenico Fontana en de Grote Kapel van het paleis is van de hand van Carlo Maderno.
- Naast het presidentieel paleis ligt het Palazzo della Consulta, gebouwd in 1734 door Ferdinando Fuga in opdracht van paus Clemens XII.
- In dit rijkelijk versierde gebouw is tegenwoordig de Corte Costituzionale, het Italiaans hoog gerechtshof gevestigd.
- Het derde gebouw aan het plein is het Palazzo Pallavicini-Rospigliosi, gebouwd in 1603 in opdracht van de Borghese familie.
- Door de bouw van dit paleis werden de restanten van de Thermen van Constantijn vernield.
- Het meest recente van alle befaamde thermen in Rome werd hier in de 4e eeuw gebouwd door keizer Constantijn I.



Palazzo del Quirinale



Palazzo della Consulta

Rome



HOME		
Ara Pacis	Gesu Kerk	San Giovanni in Laterano
Area Sacra dell'Argentina	Janiulum	Santa Maria in Aracoeli
Aureliaanse Muur	Keizerlijke Forums	Santa Maria in Cosmedin
Boog van Constantijn	Markten van Trajanus	St. Pietersbasiliek
Boog van Septimius Severus	Mausoleum van Augustus	Tempel van Hadrianus
Boog van Titus	Museum v/d Beschaving	Theater van Marcellus
Campidoglio	Palatijnse Heuvel	Thermen van Caracalla
Campo dei Fiori	Pantheon	Tiber Eiland
Capitolijnse Musea	Piazza Barberini	Trevi Fontein
Castel Sant'Angelo	Piazza del Popolo	Vaticaanse Musea
Circus Maximus	Piazza del Quirinale	Vaticaanstad
Colosseum	Piazza di Spagna	Via Appia Antica
E.U.R.	Piazza Navona	Victor Emmanuel Monument
Forum Boarium	Piazza Venezia	Villa Borghese
Forum Romanum	Pincio tuinen	Zuil van Marcus Aurelius
	Piramide van Caius Cestius	Zuil van Trajanus
	Porta Maggiore	

Piazza di Spagna

- Piazza di Spagna (Spaanse trappen) is een van de meest populaire ontmoetingsplaatsen in Rome.
- Het is ook een van de visueel meest aantrekkelijke pleinen dankzij de combinatie van de monumentale trap - de beroemde Spaanse Trappen, een obelisk en een mooie kerk.

Spaanse Trappen

- Het Piazza di Spagna (Spaans Plein) wordt door een lange trap verbonden met een Franse kerk (Trinità dei Monti) gelegen bovenop een heuvel. De trap staat bekend als de Scalinata della Trinità dei Monti of Spaanse Trappen.
- Het idee om de kerk met het plein eronder te verbinden dateert uit de 17e eeuw toen de Fransen ook plannen hadden om bovenaan de trap een standbeeld van koning Lodewijk XIV te plaatsen.
- Tegenwerking door de paus zorgde ervoor dat de plannen werden opgeborgen tot in 1723, toen de monumentale trap werd gebouwd, maar dan zonder het standbeeld.
- Paus Innocentius XIII gaf de Italiaanse architect Francisco de Sanctis opdracht om de trap te ontwerpen.
- Zijn voorstel stemde zowel de Fransen als het pausdom tevreden.
- De elegante trap bevat 137 treden, verdeeld in 12 stukken. Het heeft een onregelmatig doch symmetrisch ontwerp.
- De trap is vooral mooi rond de maand mei, wanneer de azaleas die de trap versieren in volle bloei zijn.



De trappen zijn gewoonlijk erg druk bevolkt, voor zowel toeristen als de lokale inwoners is dit een favoriete locatie.

Piazza di Spagna

- Beneden aan de Spaanse Trappen ligt het Piazza di Spagna of Spaans Plein.
- Het lange driehoekige plein is genoemd naar de Spaanse ambassade bij de Heilige Stoel. In de 17e eeuw werd het gebied rondom de ambassade zelfs beschouwd als Spaans territorium.



Fontana della Barcaccia

- Aan de voet van de Spaanse Trappen is de Fontana della Barcaccia, een sobere fontein die in opdracht van paus Urbanus VIII ontworpen werd door Gian Lorenzo Bernini.
- Het ontwerp, een kleine boot, werd geïnspireerd door de overstroming van de Tiber in 1598, toen een kleine boot hier strandde nadat het waterpeil terug zakte.



Trinità dei Monti

- De Trinità dei Monti is een mooie Franse kerk gelegen aan een klein plein - het piazza della Trinità dei Monti - boven op een heuvel.
- Vanaf dit plein heb je een mooi zicht over Rome.
- Aan het einde van de 15e eeuw stond er op de heuvel een kleine kapel.
- In 1495 gaf de Franse koning Lodewijk XII de opdracht de kapel te vervangen door een nieuwe kerk.
- De bouw startte in 1502 maar sleepte decennia aan. Het duurde tot 1585 vooraleer het ingewijd werd door paus Sixtus V.
- De gotische kerk met renaissance gevel heeft twee klokkentorens.
- Binnenin zijn de verschillende kapellen versierd met schilderijen waaronder twee werken van Daniele da Volterra, een leerling van Michelangelo.
- De obelisk net voor de kerk stond vroeger in de Sallutische Tuinen.
- In 1788 werd het op verzoek van paus Pius VI verplaatst naar zijn huidige locatie.
- De hiërogliefen werden gekopieerd van de obelisk op het [Piazza del Popolo](#).

Colonna dell'Immacolata

- In het zuidoostelijke deel van het plein staat de Colonna dell'Immacolata (zuil van de onbevleete ontvangenis).
- Bovenop de zuil staat een beeld van de maagd Maria.
- Het werd in 1857 opgericht om het dogma van de onbevleete ontvangenis te herdenken.
- De zuil werd in 1777 gevonden onder een klooster.



Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Piazza Navona

- **Piazza Navona** is een van de meest beroemde en volgens velen ook het mooiste van de vele pleinen in Rome. Er staan op het levendige plein niet minder dan drie fontein.
- Een andere blikvanger is de barokke kerk van Sant'Agnese in Agone.

Het Stadion van Domitianus

- Het plein is gelegen bovenop het vroegere Stadion van Domitianus dat in 86 v.C. werd gebouwd door keizer Domitia nus.
- Dit verklaart de lange, ovale vorm van het plein. Het stadion, dat een arena had dat groter was dan dat van het **Colosseum**, werd vooral gebruikt voor festivals en sportieve evenementen
- Het stadion was indertijd gekend als 'Circus Agonalis' (competitie arena).
- Er wordt aangenomen dat de naam is vervormd van 'in agone' to 'navone' en uiteindelijk 'navona'.
- In de 15e eeuw werd het stadion bedolven onder het Navona plein, maar er zijn in de omgeving nog steeds restanten te zien van het Stadion van Domitianus.
- Er zijn zelfs rondleidingen met gidsen, deze vertrekken vanaf de Piazza Tor Sanguigna 13.



Fontein van de Vier Rivieren

- Het opvallendste aan het Navona plein zijn de drie fontein.
- De centrale en grootste fontein is de Fontana dei Quattro Fiumi (Fontein van de Vier Rivieren).
- Het werd gebouwd tussen 1647 en 1651 op vraag van paus Innocentius X.
- Het ontwerp van de fontein werd eerst aan Borromini uitbesteed, maar uiteindelijk werd de opdracht toegewezen aan zijn rivaal Bernini.
- De fontein toont vier figuren die elk een rivier van een verschillend continent weergeven: de Nijl, de Ganges, de Donau en de Rio della Plata. De standbeelden bevinden zich op een rots onderaan de fontein en steunen tegen een obelisk die oorspronkelijk op het Circus Massenzio, nabij de **Via Appia Antica** stond.



Fontein van Neptunus en Moor Fontein

- De twee andere fonteinen op het plein zijn de Fontana di Nettuno (Fontein van Neptunus) aan de noordzijde en de Fontana del Moro (Moor Fontein) aan de zuidelijke kant.
- De Fontana del Nettuno, die ook wel Calderari genoemd wordt, werd in 1576 gebouwd door Giacomo della Porta.
- De standbeelden van Neptunus omringd door zeenimfen werden in de 19e eeuw toegevoegd.
- De Fontana del Moro werd ook door Giacomo della Porta gebouwd.
- Het centrale standbeeld van een Moor die een dolfin vasthoudt - een ontwerp van Bernini - werd in de 17e eeuw toegevoegd.
- De tritons werden in de 19e eeuw toegevoegd.



Kerk van Sant'Agnese in Agone

- Een andere bezienswaardigheid op het Navona plein is de kerk van Sant'Agnese in Agone.
- De opdracht tot de bouw van de kerk werd in 1652 gegeven door paus Innocentius X.
- De kerk is gelegen op de plaats waar volgens een legende St. Agnes uitgekleet werd maar door een mirakel werd ze van de schande gered doordat haar haar plots enorm begon te groeien.
- De voorgevel van de barokke kerk werd ontworpen door Borromini, de grote rivaal van Bernini.
- De bouw startte amper twee jaar na de voltooiing van de Fontana dei Quattro Fiumi van Bernini, die pal voor het gebouw staat.
- De kerk werd voltooid in 1670.



Rome



HOME

Ara Pacis
 Area Sacra dell'Argentina
 Aureliaanse Muur
 Boog van Constantijn
 Boog van Septimius Severus
 Boog van Titus
 Campidoglio
 Campo dei Fiori
 Capitolijnse Musea
 Castel Sant'Angelo
 Circus Maximus
 Colosseum
 E.U.R.
 Forum Boarium
 Forum Romanum

Gesu Kerk
 Janiulum
 Keizerlijke Forums
 Markten van Trajanus
 Mausoleum van Augustus
 Museum v/d Beschaving
 Palatijnse Heuvel
 Pantheon
 Piazza Barberini
 Piazza del Popolo
 Piazza del Quirinale
 Piazza di Spagna
 Piazza Navona
 Piazza Venezia
 Pincio tuinen
 Piramide van Caius Cestius
 Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
 Santa Maria in Aracoeli
 Santa Maria in Cosmedin
 St. Pietersbasiliek
 Tempel van Hadrianus
 Theater van Marcellus
 Thermen van Caracalla
 Tiber Eiland
 Trevi Fontein
 Vaticaanse Musea
 Vaticaanstad
 Via Appia Antica
 Victor Emmanuel Monument
 Villa Borghese
 Zuil van Marcus Aurelius
 Zuil van Trajanus

Piazza Venezia

Beschrijving van Rome

- Iedereen die Rome bezoekt komt vroeg of laat op het Piazza Venezia. Het plein ligt in het hart van de stad, aan het einde van de Via del Corso.
- Van hieruit is het maar een korte wandeling tot aan enkele van de meest bekende monumenten in Rome zoals het Forum Romanum en het Pantheon.
- In tegenstelling tot meer aangename pleinen zoals het [Piazza del Popolo](#) of [Piazza Navona](#) domineert het chaotische verkeer op Piazza Venezia.
- Maar al kan je hier dan wel niet ontspannen, er zijn wel een aantal bezienswaardigheden op het plein.



Il Vittoriano

- Het plein wordt gedomineerd door [Il Vittoriano](#), een enorm bouwwerk opgericht ter ere van koning Victor Emmanuel II, de eerste koning van Italië.
- De bouw van het immense marmeren monument - gebouwd op de flank van de [Capitolijn](#) - heeft het aanzicht van het plein volledig veranderd.
- Vele historische gebouwen op de heuvel, waaronder een klooster, werden afgebroken.
- Eén gebouw, het Palazzetto Venezia, werd zelfs verhuisd zodat het het zicht op het monument vanuit de Via del Corso niet zou hinderen.
- Het palazzetto staat nu links van het Palazzo Venezia gezien vanaf Il Vittoriano.
- Het Vittoriano monument wordt terecht bekritiseerd voor het botsen met de bestaande architectuur.
- Maar dat neemt niet weg dat het de moeite is om te bezoeken, al was het maar voor het mooie uitzicht dat je vanop de top hebt.



Victor Emmanuel II Monument

Palazzo Venezia

- Het Palazzo Venezia ligt aan de linkerkant gezien vanop Il Vittoriano.
- Het gebouw dat zijn naam aan het plein gaf werd tussen 1455 en 1464 gebouwd door kardinaal Pietro Barbo, die later paus Paulus II zou worden.
- Het is een van de oudste burgerlijke renaissance gebouwen in Rome.
- Het paleis werd gebruikt als een pauselijke residentie tot paus Pius IV het overhandigde aan Venetië, die het als ambassade gebruikte.
- In 1916 kwam het gebouw in handen van de Italiaanse overheid. Benito Mussolini gebruikte het als zijn hoofdkwartier en sprak vanaf het balkon de menigte toe.
- Het gebouw huisvest nu het Museo del Palazzo Venezia, een museum met een verzameling decoratieve kunst zoals wandtapijten, vroege renaissance schilderijen, ceramiek, harnassen en beeldhouwwerken.



Palazzo Venezia



Palazzo Generali

Palazzo Generali

- Recht tegenover het Palazzo Venezia staat het Palazzo Generali, gebouwd tussen 1906 en 1911 als een quasi kopie van het Palazzo Venezia.
- Het gebouw verving twee palazzo's die in 1900 werden afgebroken om het plein te kunnen vergroten.

Palazzo Bonaparte

- Rechts van het Palazzo Venezia staat nog een andere paleis, het Palazzo Bonaparte.
- Het is genoemd naar Letizia Bonaparte, de moeder van keizer Napoleon I.
- Nadat het rijk van Napoleon Bonaparte viel verleende paus Pius VII zijn moeder asiel.



Palazzo Bonaparte

Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Pincio tuinen

Beschrijving van Rome

- De Pincio tuinen vormen een aangenaam rustpunt in Rome.
- De tuinen liggen vlakbij het meer bekende Villa Borghese park en zijn bereikbaar via een reeks trappen aan het Piazza del Popolo.
- Vanaf de tuin heb je een prachtig zicht over de stad, vooral bij avond.

Geschiedenis van de tuinen

- De geschiedenis van de Pincio tuinen gaat terug tot het Antieke Rome, maar wat je nu ziet is een moderne, 19e eeuwse versie, afgescheiden van de [Villa Borghese tuinen](#) door middel van grote oude muren.
- In opdracht van Napoleon legde Giuseppe Valadier de terrastuinen in Franse stijl aan, veel formeler dan de traditionele Italiaanse tuinen.



Pincio Tuinen

De Bustes

- Een van de interessante eigenschappen van de tuinen zijn de vele bustes die over het park verspreid staan - 228 in totaal.
- Helaas bevinden ze zich niet allemaal in een even goede staat.
- Maar ondanks de afgebroken neuzen en vele graffiti is het toch aangenaam om door het park te wandelen aangezien de tuinen zelf goed onderhouden zijn.

Obelisk

- Naast de vele bustes staat er in de Pincio tuinen ook een obelisk, vermoedelijk een vroeg-Romeinse kopie die in de 2e eeuw n.C. in opdracht van keizer Hadrianus werd gemaakt ter ere van zijn gestorven favoriete slaaf Antinoüs. Paus Pius VII liet de obelisk in 1822 in de tuin zetten.



Waterklok

- Bezoekers van de tuinen kunnen ook een unieke waterklok (orologio ad acqua) aantreffen.
- De klok werd in 1867 gemaakt door een dominicaan, vader Giovanni Embriaco.
- De waterklok was een van de attracties op de Wereldtentoonstelling in [Parijs](#) datzelfde jaar. In 1872 werd een ander model van Embracio's waterklok geïnstalleerd aan de Viale dell'Orologio in de Pincio tuinen.



Uitzicht

- Waarschijnlijk het meest interessante aan de Pincio tuinen is echter het panoramische zicht dat men heeft vanaf het met balustrades omzoomde terras aan de Piazzale Napoleone I dat boven het [Piazza del Popolo](#) ligt.
- Probeer er tegen de avond langs te gaan, dan is het zicht over de stad het mooist.

Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Piramide van Caius Cestius

Beschrijving van Rome

- Praetor Caius Cestius bouwde in de eerste eeuw v.C. deze opvallende marmeren piramide als grafmonument voor hem en zijn familie. Het enorme monument is gelegen aan de Porta San Paolo en is geïntegreerd in de Aureliaanse Muur.

Een tombe in de mode

- Caius Cestius, een rijke praetor (een verkozen magistraat) en lid van een groep priesters verantwoordelijk voor heilige feestmalen stierf in 12 v.C.
- Hij is vooral bekend vanwege de enorme tombe die hij voor zichzelf had laten maken naar het voorbeeld van de Egyptische piramides.
- Alles wat er Egyptisch uitzag was in de mode geraakt nadat Rome in 30 v.C. Egypte had veroverd.
- Vandaar de ongewone keuze van een piramidale tombe.



Piramide/Caio Cestio

De piramide

- De piramide, die in amper 330 dagen werd gebouwd, is meer dan 36 meter hoog en 29,5 meter breed.
- Het bouwwerk bestond uit cement en baksteen op een fundering van travertijn.
- Het werd vervolgens met blokken carrara marmer bedekt. Dankzij het gebruik van cement was het mogelijk een piramide te bouwen die een scherpere hoek hadden dan deze in Egypte.
- Aan de oost en westkant van de piramide staan inscripties met de namen en titels van Caius Cestius.
- Een gang aan de noordzijde liep tot in de grafkamer.
- De muren van de rechthoekige kamer, die 6 op 4 meter groot is, waren vroeger versierd met mooie fresco's en panelen met vrouwelijke figuren.
- Oorspronkelijk stonden er rond de piramide vier zuilen en twee bronzen beelden die nu in de [Capitolijnse Musea](#) te bezichtigen zijn.

Aureliaanse Muur

- Van het interieur is niet veel meer heel gebleven, maar de buitenkant is redelijk goed bewaard gebleven dankzij de integratie van de piramide in de Aureliaanse Muur, in 275 v.C.
- De marmeren bekleding werd in de 12e eeuw hersteld.

De rijkdom van Rome

- Amper drie Egyptische piramides - de grote piramides van Gizeh - zijn groter dan deze Romeinse imitatie.
- Dat zegt ons wat over de rijkdom van Rome tijdens de regeerperiode van keizer Augustus, dat een enkele inwoner - weliswaar erg vermogend - een piramide kon bouwen die met deze van de farao's kon wedijveren.



De piramide naast de Porta San Paolo

Rome



HOME		
Ara Pacis	Gesu Kerk	San Giovanni in Laterano
Area Sacra dell'Argentina	Janiulum	Santa Maria in Aracoeli
Aureliaanse Muur	Keizerlijke Forums	Santa Maria in Cosmedin
Boog van Constantijn	Markten van Trajanus	St. Pietersbasiliek
Boog van Septimius Severus	Mausoleum van Augustus	Tempel van Hadrianus
Boog van Titus	Museum v/d Beschaving	Theater van Marcellus
Campidoglio	Palatijnse Heuvel	Thermen van Caracalla
Campo dei Fiori	Pantheon	Tiber Eiland
Capitolijnse Musea	Piazza Barberini	Trevi Fontein
Castel Sant'Angelo	Piazza del Popolo	Vaticaanse Musea
Circus Maximus	Piazza del Quirinale	Vaticaanstad
Colosseum	Piazza di Spagna	Via Appia Antica
E.U.R.	Piazza Navona	Victor Emmanuel Monument
Forum Boarium	Piazza Venezia	Villa Borghese
Forum Romanum	Pincio tuinen	Zuil van Marcus Aurelius
	Piramide van Caius Cestius	Zuil van Trajanus
	Porta Maggiore	

Porta Maggiore

Beschrijving van Rome

- De Porta Maggiore werd in de eerste eeuw v.C. gebouwd tijdens de constructie van een van de Romeinse aquaducten die water naar de stad aanvoerden.
- Later werd het bouwwerk ingewerkt in de Aureliaanse Muur rond Rome en werd het een van de achttien toegangspoorten tot de stad.

De Bouw

- De Porta Maggiore werd in 52 v.C. onder de naam Porta Prenestina gebouwd in opdracht van keizer Claudius.
- Het werd gevormd door twee bogen waarlangs twee aquaducten passeerden: de Aqua Claudia en de Anio Novus.
- De poort met dubbele boog is gemaakt uit travertijn. Inscripties op de poort prijzen de keizers Claudius, Vespasianus en Titus, die allen betrokken waren bij de bouw van de grote aquaducten van Rome.
- De inscripties geven ook een aantal details over de oorsprong en lengte van de aquaducten. De grootte van de poort geeft een goed idee van de enorme omvang van de publieke werken die tijdens de bloei van het Romeinse Keizerrijk in Rome werden uitgevoerd.



Porta Maggiore

Later

- In 271 n.C. integreerde keizer Aurelianus de poort in zijn **Aureliaanse Muur** rond de stad.
- Historici noemen dit een vroeg voorbeeld van 'architecturale recyclage'.
- Door de poort liepen twee historische wegen: de Via Praenestina, de oostelijk gelegen weg die naar Palestrina (vroeger Praeneste) leidde en de Via Labicana, die leidde naar het zuidoosten. Honorius voerde in de 5e eeuw aanpassingen door aan de Aureliaanse Muur, en op deze plek werd toen een wachthuis gebouwd.



Achterzijde van de poort

Beschrijving van Rome

- Bezoekers kunnen nog steeds een deel van deze latere toevoeging zien, hoewel het hogere deel van het wachthuis naar de linkerkant van de Porta Maggiore verhuisd werd.
- De naam Porta Maggiore werd pas later gegeven en was afkomstig van de nabij gelegen Basilica di Santa Maria Maggiore; de poort lag aan de toegangsweg die leidt naar de kerk, de grootste en belangrijkste plaats van verering van de heilige maagd Maria.
- De Porta Maggiore ligt aan het Piazza di Porta Maggiore, dat eigenlijk niet meer is dan een groot verkeersknooppunt, waardoor het plein allesbehalve aangenaam is.

Tombe van de Bakker

- De Tombe van de Bakker, een van de meest interessante grafmonumenten in Rome, is gelegen aan de Porta Maggiore.
- Het werd in de eerste eeuw v.C. gebouwd door een rijke bakker, Marcus Virgilius Eurysaces.
- Het monument brengt hulde aan bakkers aangezien het gebouwd is in de vorm van een grote oven.
- Op de tombe zijn reliëfs zichtbaar die het malen, bakken en andere handelingen tonen die deel uitmaakten van het beroep.
- Eurysaces was een voormalige slaaf die geld gespaard had om zijn vrijheid af te kopen en een bakkerij op te starten.
- Hij stelde verscheidene slaven te werk.
- Zijn tombe, die voor hem en zijn vrouw Atistia gebouwd was, lag net buiten de grenzen van de stad aangezien de Romeinen het niet toelieten om doden in de stad te begraven.
- De rijkste Romeinen bouwden grafmonumenten die net buiten de stad lagen.



De Tombe van de Bakker

Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiculum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

San Giovanni in Laterano

- De basiliek van San Giovanni in Laterano is een van de vier belangrijkste basilieken in Rome.
- Het is ook de kathedraal (en dus niet de St. Pieters-Basiliek) van de stad, waar de paus als bisschop zetelt. Het aangrenzende Lateraans Paleis was vroeger de officiële residentie van de paus.

Geschiedenis

- Het gebied waar de kathedraal nu staat was vroeger de locatie van het landgoed van de Laterani familie. In de vierde eeuw n.C. kwam keizer Constantijn I in bezit van het landgoed toen hij trouwde met een lid van deze rijke patriciërsfamilie.
- Later stelde keizer Constantijn het landgoed ter beschikking teneinde er een kerk te laten bouwen.
- De eerste gebouwen werden vernield door aardbevingen, brand en oorlog.
- Het huidige gebouw dateert uit 1646 toen paus Innocentius X de architect Francesco Borromini de opdracht gaf de bestaande basiliek, die op instorten stond, grondig te renoveren.
- De oostelijke gevel is recenter; deze werd in de 18e eeuw ontworpen door Alessandro Galilei.
- Het aanpalende Lateraans Paleis was de officiële residentie van de paus tot het pausdom in 1309 naar Avignon verhuisde.
- Toen men terug naar Rome verhuisde nam de paus zijn intrek in het Vaticaan in plaats van in het Lateraans Paleis.
- De kerk bleef echter de functie van kathedraal behouden.



San Giovanni in Laterano



Lateraans Paleis



Standbeelden van de apostels

Architectuur en ontwerp

- Toen Borromini de opdracht kreeg tot het renoveren van de kerk gaf hij de oude basiliek een barok uiterlijk wat sterk contrasteerde met de vroegere sobere basiliek.
- Enkel de cosmatesque vloer uit de oude basiliek werd behouden.

De oostelijke gevel aan de voorkant van de basiliek is ongetwijfeld het meest bekende deel van deze belangrijke kerk. Bovenop de gevel, die in verscheidene films zoals 'Roman Holiday' te zien is staan grote witte stenen beelden van Jezus en de twaalf apostelen. De antieke bronzen deuren zijn afkomstig van de Curia in het [Forum Romanum](#).

Interieur

- Ondanks de grondige renovatie in de 17e eeuw zijn er in de kerk ook een aantal historische overblijfselen te zien zoals een fragment van een 14e eeuwse fresco van paus Bonifacius VIII.
- Er is ook een houten tafel aan het pauselijk altaar dat naar verluid nog gebruikt zou zijn geweest door St. Pieter om de eucharistie te vieren.
- Het gotisch tabernakel uit 1367 heeft een macabere functie. Het zou de hoofden van St. Pieter en St. Paulus bevatten.
- Opvallender dan deze relieken zijn de enorme standbeelden die geplaatst zijn in de 12 niches die Borromini in het schip maakte.
- De 12 standbeelden van de apostelen werden ontworpen door een aantal prominente rococo beeldhouwers uit de tijd zoals Francesco Moratti, Angelo de' Rossi en Pierre le Gros de Jonge.
- In de San Giovanni in Laterano staan ook zes pauselijke grafmonumenten.
- Ze bevatten de restanten van Alexander III, Sergius IV, Clemens XIII, Martinus V, Innocentius III en Leo XIII. Na Leo XIII werden de pausen in de St. Pietersbasiliek begraven.



Apostel Mattheus



Het schip

De kruisgang

- Een bezoek aan de kruisgang is zeker een must.
- Hier kan je unieke spiraalvormige zuilen zien evenals originele cosmatesque mozaïeken.
- De toegang tot de kruisgang is evenwel niet gratis.



Baptisterium

- Eveneens afgescheiden van de basiliek is het baptisterium, opgericht door Constantijn in 315 n.C.
- Het was het eerste baptisterium in Rome. Het huidige octagonale uiterlijk kreeg het ten tijde van paus Sixtus III en werd later door vele andere baptisteriums overgenomen.

Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Santa Maria in Aracoeli

Beschrijving van Rome

- De uiterlijk zeer sobere kerk van Santa Maria in Ara Coeli (Maria van het altaar in de lucht) dateert uit de zesde eeuw n.C.
- Het gebouw ligt boven op de fundamenten van de Romeinse Tempel van Juno op de Capitolijs, een van de zeven beroemde heuvels van Rome.

De kerk op de heuvel

- De geschiedenis van de Santa Maria in Ara Coeli, die gelegen is op de noordelijke flank van de **Capitolijs**, heeft een lange geschiedenis.
- De kerk zou reeds gebouwd zijn in de 6e eeuw; waarschijnlijk volgden de gelovigen toen nog de Griekse riten.
- In de 9e eeuw nam het pausdom de kerk echter over en gaf het aan de Benedictijnen.
- In de 13e eeuw ging het eigendom weer over naar de Franciscanen die Romaanse en Gotische details aan de kerk toevoegden.
- Tijdens de Middeleeuwen was de Santa Maria in Aracoeli een van de belangrijkste centra van het religieus en burgerlijk leven in Rome.



Ara Coeli Trappen

De trappen

- Het eerste wat opvalt bij een bezoek aan de kerk zijn de 124 treden (122 indien je van links begint) die tot aan de ingang van de kerk bovenop de heuvel leiden.
- De trap werd in 1348 door Simone Andreozzi aangelegd.
- Er wordt gezegd dat je zonden vergeven worden indien je de trap op je knieën oploopt.

Architectuur

- De gevel van de kerk was oorspronkelijk versierd met mozaïeken en later fresco's, maar daar is zo goed als niets meer van te merken.
- Binnenin zijn drie schepen zichtbaar ingedeeld door 22 grote Romeinse zuilen die echter niet identiek zijn.
- Ze werden uit allerlei verschillende gebouwen uit het Antiek Rome genomen en hier geplaatst.
- Uit inscripties in een van de zuilen blijkt dat deze uit een slaapkamer van een van de keizerlijke paleizen afkomstig is.
- Er zijn in de kerk een aantal kunstwerken te bewonderen zoals een werk op hout dat de verheerlijking van Christus uitbeeldt; het werd geschilderd door Girolamo Siciolante da Sermoneta.
- Er staat ook een grafsteen ontworpen door Donatello en een tombe ontworpen door Michelangelo.
- Het prachtig versierde plafond herdenkt de slag om Lepanto van 1571 waar de geallieerde troepen de Turkse vloot in de pan hakten.
- Ook opmerkelijk is het 15e eeuwse beeld van Jezus dat gesneden is uit hout van een olijfboom die stond in de tuin van Getsemane.
- Er wordt beweerd dat het standbeeld dodelijk zieken kan genezen, het zou zelfs mensen uit de dood kunnen opwekken.
- Het origineel, dat belegd was met edelstenen, werd in 1994 gestolen en is nu vervangen door een replica.



Rome



HOME		
Ara Pacis	Gesu Kerk	San Giovanni in Laterano
Area Sacra dell'Argentina	Janiulum	Santa Maria in Aracoeli
Aureliaanse Muur	Keizerlijke Forums	Santa Maria in Cosmedin
Boog van Constantijn	Markten van Trajanus	St. Pietersbasiliek
Boog van Septimius Severus	Mausoleum van Augustus	Tempel van Hadrianus
Boog van Titus	Museum v/d Beschaving	Theater van Marcellus
Campidoglio	Palatijnse Heuvel	Thermen van Caracalla
Campo dei Fiori	Pantheon	Tiber Eiland
Capitolijnse Musea	Piazza Barberini	Trevi Fontein
Castel Sant'Angelo	Piazza del Popolo	Vaticaanse Musea
Circus Maximus	Piazza del Quirinale	Vaticaanstad
Colosseum	Piazza di Spagna	Via Appia Antica
E.U.R.	Piazza Navona	Victor Emmanuel Monument
Forum Boarium	Piazza Venezia	Villa Borghese
Forum Romanum	Pincio tuinen	Zuil van Marcus Aurelius
	Piramide van Caius Cestius	Zuil van Trajanus
	Porta Maggiore	

Santa Maria in Cosmedin

- De Basiliek van Santa Maria in Cosmedin is een van de beste voorbeelden van geestelijke architectuur in Rome. De kerk is vooral bekend vanwege het prachtige Cosmatenwerk en vanwege de Mond der Waarheid die in het voorportaal staat.

Geschiedenis en architectuur van de kerk

- De kerk van Santa Maria in Cosmedin ligt aan het [Forum Boarium](#) vlak bij de Tiber.
- Het werd in de 6e eeuw gebouwd, naar men vermoed op de locatie van de antieke Tempel van Hercules Pompeianus.
- Het week zo erg af van de bestaande gebouwen errond dat men al snel naar de kerk verwees als de Santa Maria in Schola Greca, dit niet enkel vanwege de architectuur maar ook vanwege de Griekse handelaars in Rome die van het gebouw gebruik maakten en vanwege de Griekse monniken die hier vertoefden.
- In de 8e eeuw stelde paus Adrianus I voor om de kerk te herbouwen met drie schepen en een groots portico.
- De kerk zoals we ze nu zien is het resultaat van verbouwingen die in de 9e en 12e eeuw werden doorgevoerd, toen de klokkentoren en de galerij werden toegevoegd.



Santa Maria in Cosmedin

Interieur

- Het prachtige interieur is vooral het werk van de Cosmati - een familie van bekwame architecten, beeldhouwers en betegelaars.
- De vloer, het koor, de preekstoel, de Paaskandelaar en het altaarscherf waren allen het werk van de familie uit de 12e en 13e eeuw.
- Opmerkelijk is het baldakijn uit 1294, gebouwd in Gotische stijl met Cosmatische versieringen. Een zeldzame mozaïek uit de 8e eeuw staat aan het altaar en een ander 8e eeuws mozaïek van de Aanbidding der Wijzen is zichtbaar in de sacristie.



Beschrijving van Rome

- In de vroege 18e eeuw werden vele barokke elementen toegevoegd aan de Santa Maria in Cosmedin, waaronder een nieuwe gevel uit 1781 ontworpen door Giuseppe Sardi.
- Alle barokke aanpassingen werden evenwel aan het begin van de 20e eeuw verwijderd en het meer sobere uiterlijk werd hersteld.
- Velen vinden het nu een van de mooiste onder de kleinere kerken in Rome.

Mond van de Waarheid

- Ook al is deze kerk meer dan de moeite waard om te bezoeken dankzij het prachtig Cosmatenwerk, toch komen velen naar hier om de beroemde Bocca della Verita of Mond van de Waarheid te zien.
- Het soort van putdeksel staat in het portiek van de kerk.
- Naar men vermoed was dit vroeger een deel van een Antieke Romeinse fontein en het gezicht is waarschijnlijk dat van een van de vele Romeinse goden.
- Doorheen de jaren werd de Bocca della Verita gebruikt als een soort van waarheidsdetector. Ten tijde van de Middeleeuwen geloofde men immers dat indien men een leugen vertelde terwijl men een hand in de mond van het beeld hield, de hand er afgebeten zou worden.
- Het beeld kwam uitvoerig aan bod in de klassieke film uit 1953, Roman Holiday.



Bocca della Verita

Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

St. Pietersbasiliek

Beschrijving van Rome

- Dit monumentale gebouw is het centrum van het christendom. Het opulente interieur geeft een idee van de enorme rijkdom van de katholieke kerk in de 16e eeuw.
- De koepel van de kerk, ontworpen door Michelangelo, is nog steeds de hoogste ter wereld.
- Keizer Constantijn, de eerste christelijke keizer van Rome, gaf opdracht een basiliek te bouwen op de Vaticaanse heuvel.
- De locatie was symbolisch: dit was de plaats waar Petrus - een van de twaalf apostelen en door katholieken aanzien als de eerste paus - in 64 na Christus begraven werd.
- Er stond hier reeds een kleine kapel maar deze werd nu vervangen door een nieuwe kerk die voltooid werd in 349 n.C.



Een nieuwe basiliek

- Omdat de basiliek tegen het midden van de 15e eeuw in verval begon te raken gaf paus Nicolaas V de opdracht de kerk te restaureren en te vergroten volgens plannen gemaakt door Bernardo Rossellino.
- Nadat Nicolaas V stierf werden de werken stilgelegd.
- In 1506 legde paus Julius II de eerste steen van de nieuwe basiliek die de grootste ter wereld moest worden.
- Julius II wees Donato Bramante aan als hoofdarchitect van de nieuwe basiliek.
- In 1547 werd Bramante opgevolgd door Michelangelo, die verantwoordelijk was voor de indrukwekkende koepel en die verder ook een aantal aanpassingen aan het ontwerp doorvoerde.
- Michelangelo stierf in 1624, twee jaar voor de St. Pietersbasiliek door paus Urbanus VIII ingewijd werd.
- Sindsdien wordt de kerk aanzien als het centrum van het christendom en komen pelgrims van over de hele wereld hier naar toe.



Het Gebouw

- Het gebouw zelf is indrukwekkend. Het is de grootste kerk ter wereld met een schip dat 218 meter lang is.
- De koepel van de basiliek is de grootste ter wereld met een diameter van 42 meter en een hoogte van 138 meter.
- Het interieur dat 45 altaren bevat is het werk van meerdere beroemde kunstenaars.
- Enkele van de meest bekende werken in de kerk zijn de Pietà van Michelangelo, het baldakijn van Bernini, de troon van Petrus - ook van Bernini - en het monument voor de Stuarts van A. Canova.
- Het rijk versierde interieur kan gratis bezocht worden maar er worden strikte regels toegepast wat betreft de kledij.



Observatieplatform

- Je kan tevens ook de koepel bezichtigen (niet gratis, maar het is het wel waard). Je hebt de optie om te voet te gaan of de lift te nemen, waarbij de laatste optie iets duurder is.
- De lift brengt je naar de voet van de koepel van waaruit een smalle, lange en schuin hellende trap je naar de top van de koepel brengt.
- Van hieruit heb je een prachtig zicht over Rome en het Sint Pietersplein in het bijzonder.
- Dit beroemde plein met grote symmetrische zuilengangen werd ontworpen door Bernini.
- Op het plein zie je centraal een grote obelisk en twee identieke fonteinen.



De Zwitserse Wacht

- Aan de ingang van de basiliek kom je waarschijnlijk enkele van de beroemde Zwitserse Wachten tegen.
- Sinds 1506 toen paus Julius II Helvetische soldaten uitnodigde om zich bij het kleine Vaticaans Leger te voegen, zijn ze belast met de bewaking van het Vaticaan en van de paus in het bijzonder.
- Alle vrijwilligers moeten Zwitser zijn, katholiek en ze moeten een eed van trouw zweren aan de paus.
- Deze eed wordt afgelegd op 26 mei, ter herinnering aan de plundering van Rome op diezelfde dag in 1527 toen de Zwitserse Wacht paus Clement VII beschermde tijdens zijn vlucht naar het [Castel Sant'Angelo](#).
- Van de 189 wachters overleefden er slechts 42.



Locatie

- De Sint Pietersbasiliek is gelegen in [Vaticaanstad](#), aan de andere kant van de Tiber rivier, ten westen van het centrum van Rome.
- [Vaticaanstad](#) wordt volledig omringd door de stad Rome.

Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Tempel van Hadrianus

Beschrijving van Rome

- Van de oorspronkelijke Tempel van Hadrianus is vandaag enkel nog een rij van elf 15 meter hoge zuilen te zien.
- Ze maken nu deel uit van het 17e eeuwse beursgebouw van Rome, aan de zuidkant van het Piazza di Pietra, een klein plein dicht bij de Via del Corso.

De Tempel

- De Tempel van Hadrianus werd in 145 n.C. gebouwd door keizer Antoninus Pius, de opvolger van de vergoddelijkte Hadrianus, aan wie de tempel werd gewijd.
- De tempel was gelegen op de Campus Martius (Marsveld)
- Een grote trap aan de oostkant van de tempel gaf toegang tot het vier meter hoge podium waarop een cella te zien was omringd door 48 grote Corinthische zuilen; dertien zuilen aan de lange zijde en 8 aan de korte zijde.
- Een kleine trap leidde tot de cella, een ommuurde kamer met tongewelf die binnenin versierd was met pilasters.
- Aan de voet van de pilasters waren oorlogstroeën en reliëfs te zien die veroverde Romeinse provincies afbeeldden; de reliëfs staan nu op het binnenplein van het [Capitolijns Museum](#).
- Een deel van de muur van de cella, die gemaakt is uit een soort vulkanisch tufsteen is nog steeds zichtbaar achter de overblijvende zuilen.



Beursgebouw

- Van de oorspronkelijke zuilen zijn er nu nog 11 zichtbaar, allen maakten ze deel uit van de noordzijde van de tempel.
- In de 17e eeuw gaf paus Innocentius XII aan architect Carlo Fontana de opdracht om op de plaats van de Tempel van Hadrianus een nieuw pauselijk douanekantoor te bouwen.
- Fontana, die de medewerking kreeg van zijn zoon Francesco integreerde de overblijvende zuilen van de tempel in het nieuwe gebouw, dat na 10 jaar durende werken in 1700 voltooid werd.
- Tegenwoordig is de Borsa Valori di Roma - de beurs van Rome - hier gehuisvest.

Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Theater van Marcellus

Beschrijving van Rome

- Het Theater van Marcellus werd in het jaar 13 v.C. door keizer Augustus gebouwd.
- Het was het grootste van de drie permanente theaters in het Antieke Rome.
- Het gebouw is redelijk goed bewaard gebleven doordat het tijdens de Middeleeuwen bewoond werd.
- Nadat Julius Caesar zijn rivaal Pompejus verslagen had in de strijd om de macht over Rome, wilde hij een theater bouwen dat kon concurreren met het theater dat zijn vijand in 55 v.C. had laten bouwen.
- Toen Caesar in 44 v.C. vermoord werd was men nog maar net met het project begonnen.
- In 22 v.C. werd het project terug opgestart door Augustus, de keizer die Rome van een stad van baksteen ombouwde tot een stad van marmer.



Theater van Marcellus

Marcellus

- Het nieuwe theater, het grootste in het Romeinse keizerrijk, werd uiteindelijk in 13 v.C. ingehuldigd.
- Het werd Theatrum Marcelli genoemd ter nagedachtenis van Marcellus, de zoon van Octavia, zus van keizer Augustus. Marcellus was aangewezen als opvolger van Augustus, maar hij stierf op jonge leeftijd.



Het Gebouw

- Toen het gebouw in 11 v.C. werd voltooid was het halfrond theater meer dan 30 meter hoog.
- De zitplaats voor toeschouwers, de cavea, had een diameter van 130 meter.
- Er konden 14.000 toeschouwers plaatsnemen - sommige schattingen gaan zelfs tot 20.000 - in het Theater van Marcellus, 12.000 daarvan hadden zitplaatsen.
- Het theater bestond uit drie niveaus ondersteund door zuilen.
- Elke verdieping had een verschillende architecturale stijl: de eerste verdieping had bogen die ondersteund werden door Dorische zuilen, de tweede verdieping had Ionische zuilen en de derde verdieping bestond uit een muur van pilasters uit Corinthische zuilen.
- Enkel van de eerste twee verdiepingen zijn er nog delen zichtbaar. Het gebouw was voor het grootste deel gemaakt uit tufsteen, beton en baksteen.
- De cavea werd bekleed met travertijn.



Ionische zuilen

Het theater tijdens de middeleeuwen

- In de 12e eeuw kwam het gebouw in het bezit van de Favvi Familie die het theater omvormde tot fort.
- In 1368 werd het gebouw aangekocht door de Savelli Familie.
- In de 16e eeuw maakten ze van het fort een palazzo.
- Vanwege al de aanpassingen over de eeuwen heen is enkel een deel van de oorspronkelijke gevel nog zichtbaar

Rome



HOME		
Ara Pacis	Gesu Kerk	San Giovanni in Laterano
Area Sacra dell'Argentina	Janiulum	Santa Maria in Aracoeli
Aureliaanse Muur	Keizerlijke Forums	Santa Maria in Cosmedin
Boog van Constantijn	Markten van Trajanus	St. Pietersbasiliek
Boog van Septimius Severus	Mausoleum van Augustus	Tempel van Hadrianus
Boog van Titus	Museum v/d Beschaving	Theater van Marcellus
Campidoglio	Palatijnse Heuvel	Thermen van Caracalla
Campo dei Fiori	Pantheon	Tiber Eiland
Capitolijnse Musea	Piazza Barberini	Trevi Fontein
Castel Sant'Angelo	Piazza del Popolo	Vaticaanse Musea
Circus Maximus	Piazza del Quirinale	Vaticaanstad
Colosseum	Piazza di Spagna	Via Appia Antica
E.U.R.	Piazza Navona	Victor Emmanuel Monument
Forum Boarium	Piazza Venezia	Villa Borghese
Forum Romanum	Pincio tuinen	Zuil van Marcus Aurelius
	Piramide van Caius Cestius	Zuil van Trajanus
	Porta Maggiore	

Thermen van Caracalla

- Toen de Thermen van Caracalla in 217 n.C. gebouwd werden waren het de grootste thermae ter wereld.
- Het indrukwekkende complex met enorm hoge gewelven bleef actief gedurende driehonderd jaar tot barbaren de watertoevoer afsneden.

De Thermen

- Thermen van Caracalla
- De ruïnes met rode baksteen van de Thermen van Caracalla liggen ten noordoosten van het centrum van het Oude Rome.
- Deze thermen waren enorme gebouwen met hoge gewelven versierd met fresco's die grote zalen overkoepelden.
- In het enorme complex met een oppervlakte van 11 hectare waren faciliteiten voor niet minder dan 1.600 personen.
- In een tijd waarin de overbevolkte huurkazernes van Rome weinig sanitaire voorzieningen hadden speelden de 50 baden van het keizerlijke Rome een belangrijke rol in het leven van de Romeinse inwoners.
- Het ritueel van het baden was een lang proces dat startte met een heet bad in het calidarium.
- Daarna volgde het lauwe tepidarium, vervolgd door het koude frigidarium.
- Vervolgens nam men een duik in het natatio, een open lucht zwembad.



Ontspanningscentrum

- Het complex was in feite een multifunctioneel ontspanningscentrum waarin niet enkel badhuizen waren maar ook gymnasiums, bibliotheken, tuinen, kunstgalerijen, restaurants en zelfs bordelen.
- De Thermen van Caracalla stonden bekend om het prachtige interieur met marmeren zitplaatsen, fonteinen, standbeelden en met mozaïek betegelde muren en vloeren.

Bouw

- In 212 n.C. werd met de bouw van de thermen begonnen en het hele complex was voltooid in 217 n.C.
- In deze periode regeerde keizer Caracalla, wiens officiële naam eigenlijk Marcus Aurelius Antonus was vandaar de oorspronkelijke naam van de thermen, Thermae Antoninianae.
- De keizer kreeg de bijnaam Caracalla vanwege de Gallische tuniek die hij meestal droeg, maar de naam werd nooit officieel gebruikt.
- Caracalla is berucht vanwege de moord die hij pleegde op zijn populairdere broer Geta.
- Hij is daarnaast ook gekend als de keizer die besloot het staatsburgerschap toe te wijzen aan alle inwoners van Rome, vooral om het belasting inkomen te kunnen verhogen.



Wateraanvoer

- Een complex waterdistributiesysteem zorgde voor een constante aanvoer van water aangeleverd door het aquaduct Aqua Marcia.
- Onder de hoofdgebouwen bevonden zich twee niveaus, het bovenste werd gebruikt voor onderhoud en het opwarmen van het water, het onderste werd gebruikt voor de afvoer van water.
- De baden waren volledig functioneel tot 537 n.C. toen de Gothen het aquaduct vernielden en daarbij de toevoer van water afsneden.



Verval

- Verwaarlozing, plundering en een aardbeving zorgden ervoor dat dit grootse architecturale complex tot een ruïne herschapen werd.
- Maar zelfs deze ruïnes maken door hun grootsheid indruk op de bezoekers

Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Tiber Eiland

Beschrijving van Rome

- Het Tiber Eiland is een klein eiland in de vorm van een boot gelegen in een zuidelijke bocht van de Tiber, vlak bij het historische centrum van Rome.
- Reeds in de tijd van de Romeinse Republiek werd het eiland geassocieerd met genezing.

Het Eiland

- Het Tiber Eiland is zo'n 270 meter lang en 67 meter breed op het widest punt.
- Het is met de oevers verbonden door twee bruggen: de Ponte Fabricio, die van het noordoostelijke deel van het eiland naar het [Theater van Marcellus](#) op de Campus Martius loopt, en de Ponte Cestio, die het eiland met Trastevere op de rechteroever verbindt.
- Deze twee bruggen verbinden al sinds de oudheid het eiland met het vasteland.



Ontstaan van het eiland

- Volgens een legende werd het Tiber Eiland gecreëerd toen Romeinse burgers de laatste koning uit de dynastie der Tarquinii (Tarquinius Superbus of Tarquin de Trotse) verdreven.
- Uit woede gooiden de opstandelingen bussels tarwe die ze van de koning gestolen hadden in de rivier.
- Vuil en grind hoopte op rond de tarwe en vormden al snel een eiland.
- In realiteit was het eiland echter al lang gevormd voor de Etrusken over Rome regeerden, waarschijnlijk op een natuurlijke wijze doordat de rivier op die plek breder wordt en de stroom er minder sterk is.



De vorm van een boot

- Het eiland was belangrijk in de vroege Romeinse tijd aangezien het de oversteek van de rivier heel wat makkelijker maakte.
- Rond het eiland werd een kademuur gebouwd uit travertijn die langs de uiteinden van het eiland de vorm kregen van een boeg en achtersteven waardoor het eiland het uiterlijk kreeg van een boot.
- Dat beeld werd nog versterkt toen er in het centrum van het eiland een obelisk werd geplaatst, die er uitzag als de mast van het schip.



The 'boeg' van het eiland en de Tempel van Aesculapius

Tempel van Aesculapius

- In 293 v.C., toen Rome door een vreselijke plaag geteisterd werd, besloten de Romeinen een tempel te bouwen ter ere van Aesculapius, de god van medicijnen en genezing.
- Volgens een legende slipte een slang afkomstig van de originele Tempel van Aesculapius aan boord van een schip en koos het het eiland uit als de locatie van de tempel.
- Het is echter waarschijnlijker dat het eiland werd uitgekozen omdat het verwijderd was van het vasteland en dus niet door de plaag bereikt kon worden.
- Na de bouw van de tempel in 291 v.C. werden er ook nog andere tempels op het Tiber eiland gebouwd, onder andere een ter ere van de riviergod Tiberinus en de oorlogsgodin Bellona.
- In 998 n.C. werd een nieuwe basiliek, San Bartolomeo, gebouwd over de ruïnes van de originele Aesculapius tempel en volledig in overeenstemming met het thema van het eiland - de genezing - werd er in 1584 een ziekenhuis gebouwd dat nog steeds in het westelijke deel van het eiland staat.



San Bortolomeo Kerk

Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Trevi Fontein

- De Fontana di Trevi of Trevi Fontein is de beroemdste en volgens velen ook de mooiste fontein in Rome.
- Het indrukwekkende monument beheerst volledig het kleine Trevi plein, dat haast continu volgepakt staat met de vele toeristen die de fontein komen bewonderen.

Aqua Virgo

- De Trevi Fontein staat aan het einde van de Aqua Virgo, een aquaduct dat gebouwd werd in het jaar 19 voor Christus.
- Het voert water aan vanuit de Salone bron (ongeveer 20 km van Rome) en voert water aan naar de fonteinen in het historische centrum van Rome.

Bouw van de Fontein

- In 1732 gaf paus Clement XII aan Nicola Salvi de opdracht om een grote fontein te bouwen aan het Trevi plein.
- Een eerdere poging om op die plaats een fontein te bouwen naar een ontwerp van Bernini werd een eeuw eerder stopgezet na de dood van paus Urbanus VIII.
- Salvi baseerde zijn theatrale ontwerp van het meesterwerk op dat van Bernini.
- De bouw van de monumentale barokke fontein was uiteindelijk voltooid in 1762.



Beschrijving van Rome

De Fontein

- De centrale figuur van de fontein, staande in een grote nis, is Neptunus, de god van de zee.
 - Hij rijdt in een strijdswagen in de vorm van een grote schelp die wordt voortgetrokken door twee zeepaarden.
 - Elk zeepaard wordt geleid door een triton. Een van de paarden is kalm en gehoorzaam, het andere is onrustig.
 - Ze staan symbool voor de fluctuerende stemmingen van de zee.
 - Links van Neptunus staat een standbeeld dat overvloedigheid vertegenwoordigt, het standbeeld rechts van Neptunus staat voor heilzaamheid.
 - Boven de beelden bevinden zich reliëfs waarvan één Agrippa afbeeldt, de generaal verantwoordelijk voor de bouw van het aquaduct dat het water voor de fontein aanvoert.
- 



Een munt gooien

- Het water in het grote bassin beneden aan de fontein vertegenwoordigt de zee.
- Volgens een legende zal je naar Rome terugkeren indien je een munt in het water gooit.
- Hierbij moet je de munt over je schouder gooien terwijl je met je rug naar de fontein staat.

Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Vaticaanse Musea

- Wat begon als een kleine collectie beeldhouwwerken verzameld door enkele 18e eeuwse pausen groeide in de loop der eeuwen uit tot een van de meest indrukwekkende musea ter wereld met een uitgebreide collectie kunstwerken.

Geschiedenis van de musea van het Vaticaan

- De Vaticaanse Musea vinden hun oorsprong bij twee 18e eeuwse pausen - Clemens XIV (1769 - 1774) en Pius VI (1775 - 1799) - die als een van de eersten hun verzameling kunst openstelde voor het publiek met als doel cultuur te promoten bij de gewone bevolking.
- Het eerste gebouw van het museum, het Pio-Clementino Museum, werd naar deze twee pausen genoemd.
- Na verloop van tijd voegden steeds meer pausen kunstwerken toe aan de reeds indrukwekkende verzameling kunstwerken die in het Vaticaan tentoongesteld werden.
- Vandaag de dag zijn er 13 museums en 14 Vaticaanse paleizen maken deel uit van de rondgang door het complex van de Vaticaanse Musea.
- De gebouwen waarin de kunst wordt tentoon gesteld zijn op zich een bezoek waard aangezien alle zalen en gangen uiterst luxueus zijn versierd met marmer en fresco's.
- Vroeger waren dit pauselijke residenties, gebouwd ten tijde van de Renaissance.



De Musea

- De vele musea die deel uitmaken van het Vaticaanse complex zijn erg verscheiden.
- Elk van de verzamelingen zijn echter interessant en van een hoog niveau.
- Het Egyptische Museum werd in 1839 opgericht door paus Gregorius XVI, die erg geïnteresseerd was in Egypte.
- De collectie is verspreid over negen zalen, interessante voorwerpen gaan van hiërogliefen uit de derde eeuw v.C. tot voorwerpen uit Mesopotamië en Syrië van de derde eeuw n.C.
- Het Etruskisch Museum werd opgericht door dezelfde paus.
- Hier vind je vele gebruiksvoorwerpen uit het dagelijkse leven van de pre-Romeinse tijd zoals vele antieke vazen.
- Het hoogtepunt zijn de vele voorwerpen die gevonden werden in een necropolis, waaronder een troon en een rijtuig.
- De grootste collectie in de Vaticaanse Musea bestaat uit Antieke Griekse en Romeinse kunst. Enkele van de mooiste stukken staan in het Pio-Clementino Museum zoals de Laocoön, de Apoxyomenos en de Apollo del Belvedere.
- Een ander museum met Romeinse kunst is het Museo Gregoriano Profano waarin vooral Romeinse kopieën staan van originele Griekse kunst.
- De Vaticaanse Pinacothek - een van de meer recente musea - opende voor het eerst in 1932. Het is een galerij met schilderijen van de 12e tot de 19e eeuw.
- Het beslaat volledige zalen die gewijd zijn aan grote meesters zoals da Vinci, Michelangelo en Rafaël.



Stanze van Rafaël



- Er is ook een uitgebreide verzameling iconen uit de 15e tot 19e eeuw.
- Buiten deze musea zijn er nog heel wat andere interessante verzamelingen te zien zoals de collectie historische wandtapijten, de collecties mozaïeken en de collectie moderne religieuze kunst, die in 1973 opgericht werd door paus Paulus VI en maar liefst 55 zalen bestrijkt.
- Verder is er ook het Vaticaanse-historisch Museum, dat de fascinerende en soms turbulente geschiedenis van het Vaticaan zelf beschrijft.

Sixtijnse Kapel en de Stanze van Rafaël

- Een van de hoogtepunten in de Vaticaanse Musea is de beroemde Sixtijnse kapel, waar bezoekers niet enkel de bekende plafondschildering van Michelangelo kunnen aanschouwen, maar ook een aantal andere kunstwerken zoals
- Het Laatste Oordeel, eveneens van Michelangelo.
- De vier kamers die gekend staan als de Stanzes van Raphael - de vroegere privévertrekken van paus Julius II - tonen het werk van Rafaël en zijn leerlingen.



Sixtijnse Kapel

De Vaticaanse Musea Bezoeken

- Eens je de toegangstickets gekocht hebt voor de Vaticaanse Musea (er is een enkel ticket voor alle musea) kan je een van de vier met kleuren gecodeerde routes volgen die anderhalf tot vijf uur in beslag nemen.
- Alle routes eindigen in de Sixtijnse Kapel.
- Maar zelfs met een vijf uur durend bezoek kan je onmogelijk alles bekijken dus is het aan te raden op voorhand een selectie te maken van de belangrijkste bezienswaardigheden.

Rome



HOME

Ara Pacis
 Area Sacra dell'Argentina
 Aureliaanse Muur
 Boog van Constantijn
 Boog van Septimius Severus
 Boog van Titus
 Campidoglio
 Campo dei Fiori
 Capitolijnse Musea
 Castel Sant'Angelo
 Circus Maximus
 Colosseum
 E.U.R.
 Forum Boarium
 Forum Romanum

Gesu Kerk
 Janiculum
 Keizerlijke Forums
 Markten van Trajanus
 Mausoleum van Augustus
 Museum v/d Beschaving
 Palatijnse Heuvel
 Pantheon
 Piazza Barberini
 Piazza del Popolo
 Piazza del Quirinale
 Piazza di Spagna
 Piazza Navona
 Piazza Venezia
 Pincio tuinen
 Piramide van Caius Cestius
 Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
 Santa Maria in Aracoeli
 Santa Maria in Cosmedin
 St. Pietersbasiliek
 Tempel van Hadrianus
 Theater van Marcellus
 Thermen van Caracalla
 Tiber Eiland
 Trevi Fontein
 Vaticaanse Musea
 Vaticaanstad
 Via Appia Antica
 Victor Emmanuel Monument
 Villa Borghese
 Zuil van Marcus Aurelius
 Zuil van Trajanus

Vaticaanstad

Beschrijving van Rome

- Met een oppervlakte van amper 0,44 vierkante km is Vaticaanstad het kleinste land ter wereld.
- De microstaat, die volledig door de stad Rome wordt omringd, is het spirituele centrum voor de vele miljoenen katholieke gelovigen in de wereld.
- Vaticaanstad, dat ook gekend is als de 'Heilige Stoel', heeft ongeveer 800 inwoners, maar niemand woont er permanent.
- De bevolking van dit kleine gebied verandert constant en bestaat uit priesters, nonnen, wachters, kerkelijke hoogwaardigheidsbekleders en natuurlijk de paus.
- Ondanks de uiterst beperkte oppervlakte heeft Vaticaanstad meerdere toeristische attracties waaronder het St. Pietersplein, de St. Pietersbasiliek en de Vaticaanse Musea.



Geschiedenis van Vaticaanstad

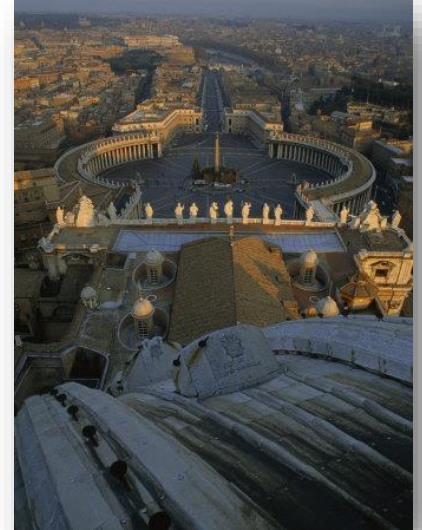
- Vaticaanstad was niet altijd zo klein.
- In het midden van de 19e eeuw bestreken de pauselijke staten nog zo'n 44.000 vierkante km.
- Na de strijd om de Italiaanse eenmaking maakten deze staten deel uit van het nieuwe land Italië.
- De macht van de paus werd afgeschaft en het pauselijk territorium werd beperkt tot het Vaticaan.
- In 1929 gaf het verdrag van Lateranen de Heilige Stoel autonomie, waardoor dit klein gebied officieel een onafhankelijke staat werd.
- De stadsstaat heeft zijn eigen militaire bescherming, de vreemd uitgedoste Zwitserse Wachten.



Goeveneurspaleis

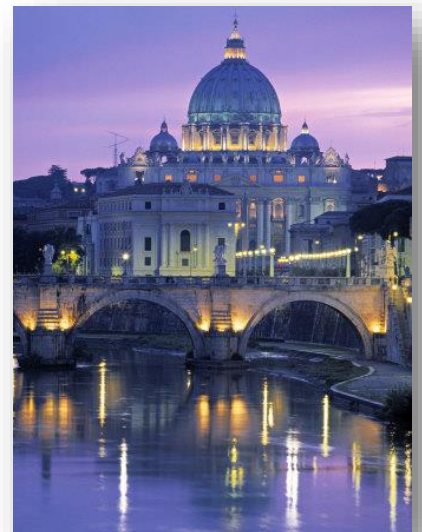
St. Pietersplein

- Bezoekers komen Vaticaanstad meestal binnen via het uitgestrekte St. Pietersplein.
- Dit prachtige piazza is een plein dat in het midden van de 17e eeuw door Bernini werd aangelegd tijdens het pontificaat van paus Alexander VII en Clemens IX.
- Langs het cirkelvormige plein staan twee grote zuilengangen met 284 Dorische zuilen die in rijen van 4 geplaatst zijn.
- Daarbovenop staan 140 beelden van heiligen.
- In het midden van het plein staat een 25,31 meter hoge obelisk die door Caligula in 38 n.C. uit Heliopolis, Egypte naar Rome gebracht werd.
- Aan weerszijden van de obelisk staan fonteinen.
- De fontein aan de rechterkant werd gemaakt door Carlo Maderno, de andere door Carlo Fontana.
- Op dit plein komen vaak duizenden mensen samen om de mis of een zegening door de paus bij te wonen.
- Vooral tijdens religieuze feesten zoals Pasen kan het hier erg druk zijn.



St. Pietersbasiliek

- De St. Pietersbasiliek, de belangrijkste kerk ter wereld, is het meesterwerk van het Vaticaan.
- De eerste steen van deze kerk werd meer dan 500 jaar geleden gelegd, in 1506.
- Er zijn te veel prachtige altaren en monumenten om op te noemen maar zelfs diegenen die geen kunstliefhebbers zijn zullen onder de indruk zijn van de pracht en praal van de kerk.
- Zo vind je hier werken van de bekende beeldhouwer en architect Gian Lorenzo Bernini evenals de Pietà van Michelangelo.



Beschrijving van Rome

- De enorme koepel van de [St. Pietersbasiliek](#) is bereikbaar via een lift.
- Van daaruit moeten nog eens 323 treden beklommen worden om te kunnen genieten van een van de mooiste uitzichten op de stad Rome.

Vaticaanse Musea

- Naast de [St. Pietersbasiliek](#) kan je hier ook de [Vaticaanse Musea](#) bezoeken, een uitgestrekt museum met een van de belangrijkste kunstverzamelingen ter wereld.
- Hier kan je wereldberoemde werken als de schilderijen in de Sixtijnse kapel en Stanze van Rafaël bewonderen naast talloze historische beelden zoals de Lacoön en Apollo del Belvedere.



Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Coloseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Via Appia Antica

Beschrijving van Rome

- De Via Appia Antica was een van de meest belangrijke wegen ter wereld en een van de bekendste van alle wegen die vanuit Rome naar zowat alle uiteinden van het Romeinse Rijk uitzwermden.
- Langs de weg werden allerlei praalgraven aangelegd waarvan de restanten nu nog te bezichtigen zijn.

Het bouwen van de weg

- De Via Appia werd oorspronkelijk aangelegd in 312 v.C. en was het idee van Appius Claudius Caecus, de toenmalige censor - een belangrijke magistraat - van Rome.
- Hij stond bekend als iemand die grote openbare werken liet uitvoeren die het dagdagelijkse leven van de Romeinen makkelijker maakte.
- Het bekendste van deze publieke werken is deze weg die uiteindelijk tot aan de havenstad Brindisi zou leiden.
- De weg liep recht door de heuvels rond Rome tot aan de zuidelijke stad Terracina 56 kilometer verder.
- De weg werd aangelegd op een vlakke aarden oppervlak waarop cement en kleine stenen werden gelegd.
- Daarop werd een grindlaag aangelegd waarop grote in elkaar passende stenen werden geplaatst die voor een vlak oppervlakte moesten zorgen.
- Volgens geschiedkundigen pasten de stenen zo goed in elkaar dat je er nauwelijks een mes tussen kon steken.
- Langs elke kant werden greppels gegraven.



Een 560 km lange weg

- De Via Appia begon aan het Circus Maximus en liep langs de Thermen van Caracalla en later de Aureliaanse Muur.
- In de buurt van Rome waren langs de weg grafmonumenten gebouwd, ruïnes van deze monumenten zijn nog steeds zichtbaar.
- Antiek Romeins Plaveisel
- Na het verlaten van de stad liep de Via Appia langs rijke voorsteden tot aan Terracina.
- Vandaar liep het langs de westkust tot aan Capua, het eindpunt van de oorspronkelijke weg.
- De weg was toen een 210 km lang.
- Dankzij de Via Appia kon het Romeinse leger sneller militair materiaal en troepen naar het zuiden sturen wat hen hielp in het behalen van meerdere overwinningen.
- Rond het jaar 295 v.C. werd de weg verlengd tot aan Beneventum en in amper vijf jaar tijd werd de weg doorgetrokken tot Venusia en Terentum.
- Uiteindelijk liep de Via Appia helemaal tot aan de havenstad Brindisi, aan de oostkust, 560 km van Rome verwijderd.



Monumenten langs de weg

- Aangezien het verboden was de doden te begraven in de stad werden velen begraven langs de wegen die uit Rome vertrokken.
- Belangrijke individuen bouwden grafmonumenten voor zichzelf of voor de hele familie.
- Sommige van deze tombes waren zo groot als een huis.
- De vorm varieerde van een tumulus of een piramide tot een kleine tempel.
- De Via Appia was een van de wegen waarlangs men deze praalgraven bouwde, vele ervan zijn vandaag nog te zien.



Beschrijving van Rome

- Het meest indrukwekkende is de goed bewaarde tombe van Cecilia Metella - vrouw van een van de generaals van Julius Caesar - dat haast op een fort lijkt.
- Andere belangrijke tombes zijn onder andere deze van Marcus Servilius, de tombe van Romulus (zoon van keizer Maxentius), de tombe van Seneca (een Romeinse filosoof) en de tombe van de familie van Sextus Pompeius Justus; de inscriptie op de tombe vertelt over het verdriet van een vader die zijn jonge kinderen begraaft.
- Er is ook een keizer begraven langs de Via Appia: Gallienus, vermoord in 268 n.C.

Grafmonumenten

- Naast de talloze grafmonumenten zijn er ook nog een aantal andere bezienswaardigheden langs de Via Appia zoals de Tempel van Hercules, de Quo Vadis kerk (waar Petrus Jezus ontmoet zou hebben) en de overblijfselen van de gotische kerk San Nicola.
- Niet ver er vandaan liggen de ruïnes van de Villa dei Quintili, waar prachtige sculpturen werden opgegraven.
- Langs de Via Appia, nabij de tombe van Romulus, ligt ook het Circus Maxentius, een grote arena gebruikt voor wagenrennen.
- Naast de arena stond een paleis.
- Het circus, dat het tweede grootste was van Rome na het Circus Maximus, is het best bewaarde circus van Rome.



Tomb of Cecilia Metella



Ondergronds

- Ook al liggen er nog zoveel monumenten en tombes langs de Via Appia, toch vinden sommigen hetgene onder de grond ligt nog interessanter.
- Er zijn namelijk kilometers lange tunnels - gekend als catacomben - waar de vroege Christenen hun doden begroeven en waar soms geheime kerkdiensten werden gehouden.
- Verscheidene van deze catacomben zijn open voor het publiek en met een gids kan men door deze gangen wandelen.

Wandelen langs de Via Appia

- Tegenwoordig begint de Via Appia aan de Porta San Sebastiano, een van de poorten van de Aureliaanse Muur.
- Het eerste deel van de weg is allesbehalve aangenaam voor voetgangers.
- Het loopt langs de Quo Vadis kerk, de catacomben van San Callisto en de catacomben van San Sebastiano tot aan de indrukwekkende tombe van Cecilia Metella.
- Vanaf hier is de weg geplaveid met authentieke Romeinse stenen.
- Je kan vele kilometers lang de ruïnes van talloze historische grafmonumenten wandelen.



Porta San Sebastiano

Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Victor Emmanuel Monument

Beschrijving van Rome

- Het enorme witte marmeren monument dat de Piazza Venezia domineert werd ter gelegenheid van de 50e verjaardag van het verenigd Italië gebouwd op de flank van de Capitolijs.
- Het is een eerbetoon aan de eerste koning van Italië, Victor Emmanuel II.
- Als koning van Sardinië was Victor Emmanuel een symbool geworden voor de beweging die streefde naar een verenigd Italië.
- Nadat hij zijn leger bij dat van Garibaldi voegde en het pauselijke leger versloeg werd in 1861 het Koninkrijk Italië uitgeroepen met Victor Emmanuel als koning.



De bouw

- De werken aan het monument gingen in 1885 van start naar een ontwerp van Giuseppe Sacconi.
- De locatie aan het Piazza Venetia, op de flank van de noordelijke kant van de Capitolijs, werd vrijgemaakt voor de bouw van het monument.
- Hierbij werden helaas een aantal Romeinse ruïnes en middeleeuwse kerken vernield.
- In 1911, ter gelegenheid van de 50e verjaardag van het nieuwe koninkrijk werd het nieuwe symbool van een verenigd Italië officieel ingehuldigd.



Het Monument

- Het enorme monument, dat gekend is onder de naam 'Il Vittoriano' bestaat uit een reeks brede trappen die leiden naar het Altaar van de Natie, gedomineerd door een kolossaal 12 meter hoog ruitersstandbeeld van de koning.
- Naast het standbeeld staat de tombe van de onbekende soldaat, gewaakt door erewachten. Bovenaan het monument is er een grote 15 meter hoge zuilengang.
- Daarbovenop staan twee bronzen strijdswagens, elk met een gevleugeld beeld van de overwinning.



Uitzicht

- Het Victor Emmanuel Monument staat niet bepaald bekend als het mooiste monument van Rome en heeft bijnamen gekregen als 'schrijfmachine' en 'bruiloftstaart'.
- Het monument is desondanks de moeite van een bezoek waard al is het maar omdat je van boven een prachtig zicht hebt over de stad.
- Je kan van hieruit ook rechtstreeks naar het Campidoglio plein gaan, wat je een extra beklimming van de Capitolijn bespaart.



Zicht vanaf Il Vittoriano

Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Villa Borghese

Beschrijving van Rome

- Villa Borghese is het grootste openbaar park in Rome.
- Het werd in de vroege 17e eeuw aangelegd als een privaat park; twee eeuwen later werd het open gesteld voor het publiek.
- Je vindt er een meer, tempels, fonteinen, standbeelden en verscheidene musea. Vooral de Borghese Galerij is erg bekend.
- Het park is gelegen ten noorden van de **Spaanse Trappen**. Hoofdingangen liggen aan de **Piazza del Popolo** en de Porta Pinciana aan het einde van de Via Veneto. Het park is een aangenaam rustpunt ver weg van de drukke straten in Rome.

Geschiedenis

- In de 16e eeuw was het gebied een wijngaard. Kardinaal Scipione Borghese, een neef van paus Paulus V, maakte er in 1605 een park van.
- Landschapsarchitect Domenico Savino da Montepulciano ontwierp een erg formeel park met geometrische vormen, het eerste dergelijke park in Rome.
- In het park werd ook een villa gebouwd naar schetsen van de kardinaal zelf.
- Later werd het park gewijzigd en nam het een meer natuurlijke vorm aan.
- Aan het einde van de 18e eeuw werd er in het midden van het park een kunstmatig meer aangelegd.
- Op het eiland in het meer werd een kleine Ionische tempel gebouwd, gewijd aan Aesculapius, de god van de geneeskunde.

Een openbaar park

- In 1903 kwam het park in het bezit van de stad Rome en het park werd openbaar gemaakt.
- In het 80 hectare grote park vindt men nu brede schaduwrijke lanen, meerdere tempels, fonteinen en standbeelden.



Borghese Park



Aesculapius Temple

De Wereldtentoonstelling van 1911

- In 1911 werd in het park een wereldtentoonstelling gehouden. Enkele van de paviljoenen gebouwd door de verschillende landen die aan de tentoonstelling deelnamen staan er nog steeds. Het meest bekende is dit van de Britse School, gebouwd naar een ontwerp van Edwin Lutyens. Andere gebouwen vertegenwoordigen Oostenrijk, Denemarken, Zweden en Egypte.

Museumpark

- Villa Borghese wordt ook wel eens het 'museumpark' genoemd vanwege de verscheidene musea die hier gevestigd zijn.
- Het belangrijkste is het Museo e Galleria Borghese, dat gehuisvest is in de Villa Borghese, het gebouw waarnaar het park genoemd is.
- Het bevat een prachtige verzameling sculptuur waaronder belangrijke werken van Canova en Bernini, waaronder diens meesterwerk 'Ontvoering van Proserpina door Pluto'.
- Het museum bevat ook een verzameling schilderijen van belangrijke meesters zoals Titiaan, Rubens en Rafaël.
- Het Galleria Nazionale d'Arte Moderna is gelegen op de terreinen van de Wereldtentoonstelling van 1911.
- Het museum bezit een een verzameling 19e en 20e eeuwse schilderijen, vooral van Italiaanse kunstenaars.
- In de buurt van dit museum ligt het Museo Nazionale Etrusco.
- Hier worden pre-Romaanse voorwerpen getoond die rond Rome werden opgegraven, vooral uit de Etruskische periode.
- Het museum is gevestigd in de Villa Giulia, een gebouw dat in 1553 opgetrokken werd als zomerresidentie voor paus Julius II.



Villa Borghese



**Galleria Nazionale d'Arte
Moderne**

Rome



HOME

Ara Pacis
Area Sacra dell'Argentina
Aureliaanse Muur
Boog van Constantijn
Boog van Septimius Severus
Boog van Titus
Campidoglio
Campo dei Fiori
Capitolijnse Musea
Castel Sant'Angelo
Circus Maximus
Colosseum
E.U.R.
Forum Boarium
Forum Romanum

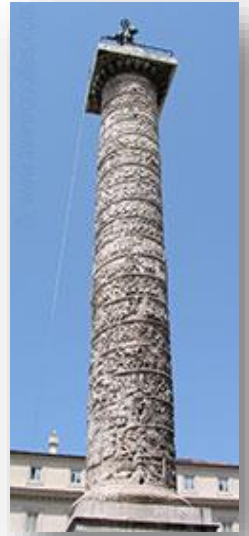
Gesu Kerk
Janiulum
Keizerlijke Forums
Markten van Trajanus
Mausoleum van Augustus
Museum v/d Beschaving
Palatijnse Heuvel
Pantheon
Piazza Barberini
Piazza del Popolo
Piazza del Quirinale
Piazza di Spagna
Piazza Navona
Piazza Venezia
Pincio tuinen
Piramide van Caius Cestius
Porta Maggiore

San Giovanni in Laterano
Santa Maria in Aracoeli
Santa Maria in Cosmedin
St. Pietersbasiliek
Tempel van Hadrianus
Theater van Marcellus
Thermen van Caracalla
Tiber Eiland
Trevi Fontein
Vaticaanse Musea
Vaticaanstad
Via Appia Antica
Victor Emmanuel Monument
Villa Borghese
Zuil van Marcus Aurelius
Zuil van Trajanus

Zuil van Marcus Aurelius

Beschrijving van Rome

- De Zuil van Marcus Aurelius werd tussen 180 en 196 n.C. gebouwd als een geschenk van de senaat en bevolking van Rome aan keizer Marcus Aurelius.
- Het werd opgericht vlak bij de tempel van de keizer, de Tempel van de vergoddelijkte Marcus.



Militaire campagnes

- Het monument, dat ook bekend staat als de Aureliaanse Zuil, herdenkt de militaire campagnes van keizer Marcus Aurelius tegen de Germaanse stammen en de Sarmaten, een nomadenvolk dat aan de Zwarte Zee leefde.
- De zuil is gemaakt naar het voorbeeld van de [Zuil van Trajanus](#) die 80 jaar eerder werd opgericht na de succesvolle campagne van keizer Trajanus tegen de Daciërs.

De Aureliaanse Zuil

- De zuil is zo'n 30 meter hoog en wordt gevormd uit 28 blokken carrara marmer.
- Vroeger stond de zuil op een platform dat bijna 4 meter hoog was. Het monument toont het relaas van de militaire campagne aan de hand van een strook van reliëfs die om de zuil heen cirkelt.
- Het laagste gedeelte toont de campagne tegen de Germanische stammen tussen 169 en 173 n.C. en het bovenste gedeelte toont de campagne tegen de Sarmaten die tussen 174 en 176 n.C. gevoerd werd.
- De reliëfs zijn dieper en meer expressief dan deze op de [Zuil van Trajanus](#) maar ze zijn ook minder verfijnd en de composities zijn van een iets mindere kwaliteit.
- Binnen in de zuil, die een diameter heeft van 3,7 meter, is een spiraalvormige trap die leidt tot een platform bovenaan waarop vroeger een standbeeld van keizer Marcus Aurelius en zijn vrouw Faustina stond.
- Het beeld werd later vervangen door een standbeeld van St. Paulus, het originele werd niet meer terug gevonden.



Detail van het reliëf

Piazza Colonna

- Van de Tempel van Marcus Aurelius is vandaag niets meer te zien, maar de zuil staat nog steeds op zijn originele locatie.
- Het staat nu in het centrum van een klein rechthoekig plein, het Piazza Colonna.
- Het plein wordt lang de ene kant begrensd door de Via del Corso, aan de andere zijden van het plein staan palazzo's.
- Tussen de zuil en de Via del Corso staat een fontein die in 1575 gebouwd werd door Giacomo Della Porta.



Piazza Colonna

Rome

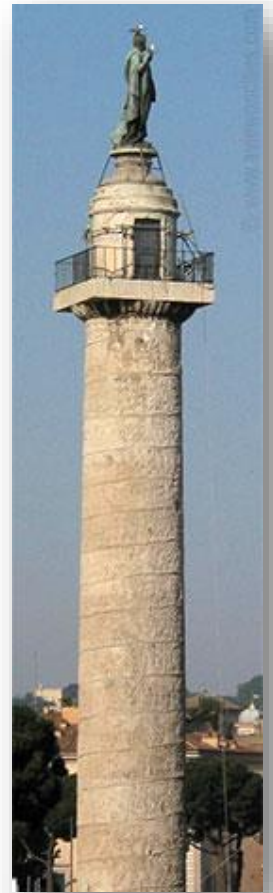


HOME		
Ara Pacis	Gesu Kerk	San Giovanni in Laterano
Area Sacra dell'Argentina	Janiulum	Santa Maria in Aracoeli
Aureliaanse Muur	Keizerlijke Forums	Santa Maria in Cosmedin
Boog van Constantijn	Markten van Trajanus	St. Pietersbasiliek
Boog van Septimius Severus	Mausoleum van Augustus	Tempel van Hadrianus
Boog van Titus	Museum v/d Beschaving	Theater van Marcellus
Campidoglio	Palatijnse Heuvel	Thermen van Caracalla
Campo dei Fiori	Pantheon	Tiber Eiland
Capitolijnse Musea	Piazza Barberini	Trevi Fontein
Castel Sant'Angelo	Piazza del Popolo	Vaticaanse Musea
Circus Maximus	Piazza del Quirinale	Vaticaanstad
Colosseum	Piazza di Spagna	Via Appia Antica
E.U.R.	Piazza Navona	Victor Emmanuel Monument
Forum Boarium	Piazza Venezia	Villa Borghese
Forum Romanum	Pincio tuinen	Zuil van Marcus Aurelius
	Piramide van Caius Cestius	Zuil van Trajanus
	Porta Maggiore	

Zuil van Trajanus

Beschrijving van Rome

- De Zuil van Trajanus werd gebouwd van 106 tot 113 n.C. ter ere van keizer Trajanus.
- De zuil werd geplaatst in het net afgewerkte Forum van Trajanus en was omringd door gebouwen.
- De zuil herdenkt de overwinningen van het Romeinse leger in Dacië (tegenwoordig Roemenië).
- De Trajaanse Zuil is inclusief de basis 42 meter hoog. Dit was exact de hoogte van de heuvel die op die plaats lag. De heuvel werd afgevlakt om een open ruimte te creëren voor de aanleg van het Forum van Trajanus.



Stroken met reliëfs

- Een strook met prachtige uitgehouwen reliëfs cirkelt omheen de zuil.
- De strook is meer dan 180 meter lang.
- De breedte ervan varieert van 60 cm aan de voet van de zuil tot 120 cm bovenaan.
- Er zijn meer dan 2.000 figuren op afgebeeld die het verhaal vertellen van de oorlogen die Trajanus voerde in Dacië en het eindigt met de Daciërs die van hun grondgebied verdreven worden.
- De zuil bestaat uit 29 stukken witte marmer, de grootste ervan weegt zo'n 77 ton.
- De reliëfs waren niet altijd volledig wit: vroeger waren ze verguld en zoals zoveel Romeinse monumenten waren ze beschilderd met heldere kleuren.



Standbeeld

- Oorspronkelijk stond er bovenop de zuil een standbeeld van een arend, maar na de dood van Trajanus werd het vervangen door een 6 meter hoog standbeeld van de keizer.
- De as van Trajanus en later ook van zijn vrouw Plotina werden in de sokkel van de zuil geplaatst.
- In 1587 werd het standbeeld weer vervangen, dit maal door een van St. Pieter.

Gered van de vernieling

- Volgens een legende werd de zuil gered van de vernieling dankzij paus Gregorius de Grote (590-604).
- Hij werd zo bewogen door een reliëf waarin Trajanus de moeder van een dode soldaat hielp dat hij God smeekte om de ziel van de heidense Trajanus uit de hel te redden.
- God zou de paus dan gezegd hebben dat de ziel van Trajanus gered was.
- Volgens diezelfde legende zou de tong van Trajanus intact zijn geweest toen de urne met de as werd opgegraven.
- De tong vertelde het verhaal van de redding uit de hel.
- Vervolgens werd het gebied rond de zuil heilig verklaard waardoor de zuil onbeschadigd bleef.



Keizer Trajanus